



# Resolución Directoral Regional

## Nº 2172 -2021-DRELM

Lima, 25 Oct. 2021

**VISTOS:** El expediente N° 0018849-2021-DRELM, Informes N°s 369, 397, 478 y 525-2021-MINEDU/VMGI-DRELM-OGPEBTP, Informe N° 210-2021-MINEDU-VMGI-DRELM-OPP-EPP, Informe N° 1227-2021-MINEDU/VMGI-DRELM-OAJ-EGSA, y demás documentos que se adjuntan;

### CONSIDERANDO:

Que, el Manual de Operaciones de la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana, aprobado por Resolución Ministerial N° 215-2015-MINEDU y su modificatoria, precisa que esta dirección regional tiene como objetivo, aplicar y gestionar en Lima Metropolitana, la política educativa nacional emitida por el MINEDU, actuando como instancia administrativa en los asuntos de su competencia;

Que, asimismo, el artículo 27 del mencionado texto legal señala que la Oficina de Gestión Pedagógica de Educación Básica y Técnico Productiva es responsable de planificar, realizar el seguimiento, control u evaluación de la prestación del servicio a cargo de la UGEL de Lima Metropolitana, en el marco de la norma aplicable;

Que, mediante Resolución Directoral Regional N° 1002-2019-DRELM, de fecha 25 de marzo de 2019, se aprobó el convenio de colaboración interinstitucional entre la DRELM y la Asociación Civil de Danza Perú, el cual tiene por objeto establecer mecanismos y procedimientos que faciliten una mutua colaboración entre la DRELM y la referida asociación, a fin que, en forma conjunta puedan diseñar e implementar un programa de formación integral que impulse el desarrollo humano y socio-emocional de los adolescentes de segundo y tercer año de secundaria en instituciones educativas ubicadas en zonas de vulnerabilidad y riesgo social alto de Lima Metropolitana a través de la danza, el movimiento y otras técnicas artísticas;

Que, a través del Oficio N° 9-2020-D1-REVELARTE, de fecha 2 de julio de 2021, la citada asociación señala que, en virtud al convenio de cooperación interinstitucional, nos remite el Plan Formativo Docente RevelArte con el objetivo de solicitar su aprobación y posterior certificación por parte de la DRELM y, con Oficio N° 10-2020-D1-REVELARTE, de fecha 22 de julio de 2021, solicita que su aprobación sea con eficacia anticipada al 12 de julio de 2021, atendiendo a la necesidad de priorizar las actividades ya iniciadas con los docentes que son parte del mencionado programa formativo, precisando que las actividades han sido Talleres de Capacitación, Sesiones de Aprendizaje Autogestionado, entre otras, para lo cual, adjuntan un anexo con la relación de las actividades desarrolladas;

VISADO POR: CORNEJO  
CHAPARRO DE VILLANUEVA  
Luisa Elena FAU 20330611023 soft  
Motivo: Firma Digital  
Fecha: 22/10/2021 10:30:19 -0500

VISADO POR: LI QUISPE Juan  
Carlos FAU 20330611023 hard  
Motivo: Firma Digital  
Fecha: 22/10/2021 08:46:30 -  
0500

VISADO POR: CHOQUIMAQUI  
MEZA Giovanna FAU  
20330611023 hard  
Motivo: Firma Digital  
Fecha: 21/10/2021 17:44:44 -0500

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la DRELM, aplicando lo dispuesto por el Art.25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://drelm-consulta.signfast.pe> Ingresando el código y clave de verificación que aparece en la parte inferior derecha de este documento

Código : 211021319  
Clave : 3F27



Que, la propuesta del Programa Formativo RevelArte tiene como objetivo fortalecer competencias profesionales de los docentes de Arte y Cultura de 30 Instituciones Educativas de Lima Metropolitana en mediación artística y fortalecimiento de competencias socioemocionales, con el uso de la metodología Revelarte y en el marco de las Experiencias de Aprendizaje propuestas el presente año en Aprendo en Casa (AeC);

Que, mediante Resolución Ministerial N° 189-2021-MINEDU, se aprueba el documento normativo denominado “Disposiciones para los Comités de Gestión Escolar en las Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica”, que en su numeral 5.1 precisa que: “Los Compromisos de Gestión Escolar son estándares que permiten convertir y operacionalizar, de manera sostenible, la definición, dimensiones y propósito de la gestión escolar en indicadores y prácticas concretas. De esta forma, los CGE promueven y reflejan una gestión adecuada de las I.EE., pues señalan resultados priorizados que se buscan alcanzar, así como las condiciones básicas para lograrlos;

Que, en esa línea, a través del artículo 2 de la Resolución Viceministerial N° 155-2021-MINEDU, se aprobó el documento normativo denominado “Disposiciones para el trabajo de los profesores y auxiliares de educación que aseguren el desarrollo del servicio educativo de las instituciones y programas educativos públicos, frente al brote del COVID-19”, el cual tiene como objetivo, establecer disposiciones para el trabajo de los profesores y auxiliares de educación nombrados y contratados, en las instituciones educativas y programas educativos públicos, de educación básica y técnico productiva, a fin de asegurar el servicio educativo a distancia, semipresencial y presencial en condiciones de calidad, equidad y diversidad, durante la emergencia sanitaria o el periodo que disponga el Ministerio de Educación, en el marco de la normatividad vigente;

Que, con Informes N°s 369, 397, 478 y 525-2021-MINEDU/VMGI-DRELM-OGPEBTP de fecha 19 de julio, 02 de agosto, 07 y 27 de setiembre de 2021, respectivamente, la Oficina de Gestión Pedagógica de Educación Básica y Técnico Productiva, concluye que el Plan del Programa Formativo RevelArte, tiene como objetivo el fortalecimiento de competencias profesionales de los docentes de Arte y Cultura de 30 IIEE de Lima Metropolitana en mediación artística y fortalecimiento de competencias socioemocionales a través del uso de la metodología RevelArte y en el marco de las experiencias de aprendizaje propuestas desde Aprendo en Casa (AeC), el cual se desarrolla a través de un programa formativo que incluye el acompañamiento pedagógico de cinco estrategias formativas (talleres de capacitación, sesiones autogestionadas, GIAS, observación al desempeño y horas de asesoría personalizada); asimismo, señala que, la solicitud de aprobación del referido plan es con eficacia anticipada al 05 de julio de 2021, y solicita su certificación por 100 horas cronológicas, por lo que se requiere su aprobación a través del respectivo acto resolutivo;

Que, con el Informe N° 210-2021-MINEDU/VMGI-DRELM-OPP-EPP, de fecha 22 de julio de 2021, la Oficina de Planificación y Presupuesto concluye que, de acuerdo al informe de la Oficina de Gestión Pedagógica de la Educación Básica y Técnico Productiva, Perueduca no está atendiendo el Área de Arte y Cultura, por ello es necesario atender esta brecha a través del Programa Formativo RevelArte de la Asociación Civil Danza Perú, y que el objetivo general del programa contribuye al Objetivo Estratégico Institucional OEI-04 del "Plan Estratégico Institucional -PEI 2019-2024" del Ministerio de Educación; asimismo, el plan está alineado al Objetivo Estratégico Sectorial OES-03 del "Plan Estratégico Sectorial Multianual-PESEM 2016-2024" del Ministerio de Educación, y en cuanto a su financiamiento, no originará gastos adicionales de manera directa a la DRELM; en consecuencia, emite opinión favorable, porque dicho programa contribuirá a fortalecer el desarrollo profesional docente;

Que, mediante Informe N° 1227-2021-MINEDU/VMGI-DRELM-OAJ-EGSA, de fecha 19 de octubre de 2021, la Oficina de Asesoría Jurídica concluye que resulta legalmente viable emitir el acto resolutivo que apruebe con eficacia anticipada<sup>1</sup> al 05 de julio de 2021 el Plan del Programa

<sup>1</sup> TUO de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la DRELM, aplicando lo dispuesto por el Art.25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://drelm-consulta.signfast.pe> Ingresando el código y clave de verificación que aparece en la parte inferior derecha de este documento



Formativo RevelArte y su certificación por 100 horas cronológicas, conforme a la propuesta de la Oficina de Gestión Pedagógica de Educación Básica y Técnico Productiva de la DRELM, en concordancia con los informes técnicos;

Que, conforme a la facultad establecida en el literal k) del artículo 8, del Manual de Operaciones de la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana, aprobado por Resolución Ministerial N° 215-2015-MINEDU y su modificatoria, corresponde emitir el respectivo acto resolutivo;

Contando con el visado de la Oficina de Planificación y Presupuesto, la Oficina de Gestión Pedagógica de Educación Básica y Técnico Productiva y la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana, y de conformidad con el Manual de Operaciones de la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana y su modificatoria, aprobado por Resolución Ministerial N° 215-2015-MINEDU;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1.- APROBAR** con eficacia anticipada, desde el 05 de julio de 2021, el Plan del Programa Formativo RevelArte y su certificación de 100 horas cronológicas, de la Oficina de Gestión Pedagógica de Educación Básica y Técnico Productiva de la DRELM, de acuerdo al Anexo I que forma parte integrante de la presente resolución.

**ARTÍCULO 2.- DISPONER**, que el Equipo de Atención al Usuario y Gestión Documentaria de la Oficina de Atención al Usuario y Comunicaciones de esta sede regional notifique la presente resolución a la Oficina de Gestión Pedagógica de Educación Básica y Técnico Productiva y a la Oficina de Planificación y Presupuesto de esta sede regional, conforme a Ley.

**ARTÍCULO 3.- DISPONER** la publicación de la presente Resolución en el Portal de la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana: [www.dreilm.gob.pe](http://www.dreilm.gob.pe).

Regístrese y Comuníquese,

Documento firmado digitalmente

**MARITZA DEL CARMEN ROSARIO MILAGROS SÁNCHEZ PERALES**  
**Directora Regional de Educación**  
**de Lima Metropolitana**

MSP/D.DRELM  
GCM/J.OAJ  
WJGMC/C.EGSA  
KPD/Abg.

17.1 del artículo 17 "La autoridad podrá disponer en el mismo acto administrativo que tenga eficacia anticipada a su emisión, solo si fuera más favorable a los administrados, y siempre que no lesione derechos fundamentales o intereses de buena fe legalmente protegidos de terceros y que existiera en la fecha a la que pretenda retrotraerse la eficacia del acto el supuesto de hecho justificativo para su adopción". Código : 211021319  
Clave : 3F27

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la DRELM, aplicando lo dispuesto por el Art.25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://dreilm-consulta.signfast.pe>  
Ingresando el código y clave de verificación que aparece en la parte inferior derecha de este documento



# Plan del Programa de Formativo RevelArte

## Índice

1. Introducción
2. Fundamentación
3. Principios, enfoques y metodologías pedagógicas que sustentan la propuesta
4. Línea de base
5. Necesidades de aprendizaje (formativas)
6. Metas de atención
7. Objetivos del Programa de Formación Docente
8. Perfil del docente RevelArte
9. Dimensiones formativas e indicadores de desempeño esperados
10. Fases de implementación
11. Estrategias formativas
12. Malla curricular (incluye competencias)
13. Organización (cuadro que señala líneas de acción, fechas y horas)
14. Normas y compromisos de los participantes
15. Medición de impacto
16. Certificación
17. Monitoreo y Evaluación
18. Anexos
19. Bibliografía

Código : 25102188  
Clave : CCD9



## 1. Introducción

El Programa de Formación Docente desarrollado por RevelArte tiene como objetivo general fortalecer las competencias profesionales de docentes de Arte y Cultura de 30 Instituciones Educativas de Lima Metropolitana en mediación artística y fortalecimiento de competencias socioemocionales, con el uso de la metodología RevelArte y en el marco de las Experiencias de Aprendizaje propuestas el presente año por Aprendo en Casa (AeC). El documento se encuentra adaptado al contexto actual que se vive, en el cual se prioriza la educación a distancia, por lo cual se proponen distintas estrategias de aprendizaje en las modalidades sincrónica y asincrónica. Esto permitirá al docente diseñar y ejecutar experiencias de aprendizaje usando la metodología RevelArte a través de procesos de aprendizaje autogestionados y colegiados, donde se busca tanto la autonomía del docente como el aprendizaje grupal. Así mismo, la planificación de este documento, tiene como base un diagnóstico virtual realizado a los docentes focalizados, que evidencian una necesidad de espacios formativos adicionales a las capacitaciones regulares que se brindan en los procesos formativos más tradicionales.

En el presente documento encontrarán los principios, enfoques y metodologías que sustentan la propuesta metodológica del Programa RevelArte, así como el diseño del programa formativo donde se vincula el desarrollo socioemocional de los estudiantes de nivel secundaria con las competencias del Área de Arte y Cultura propuestas por el Ministerio de Educación en el CNEB. Así mismo, identificarán de manera clara el perfil del docente RevelArte luego de haber pasado por el proceso de formación y los indicadores de desempeño esperados. Para ello, como se mencionó previamente, se han desarrollado cinco estrategias formativas las cuales son: 1) talleres de capacitación, 2) Grupos de interaprendizaje, 3) actividades de aprendizaje autogestionado, 4) horas de aprendizaje autónomo, y 5) observación del desempeño y retroalimentación. Estas estrategias tienen un total de 100 horas de duración. Además, se han identificado de manera clara y precisa instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje que permitirán un adecuado proceso de monitoreo y evaluación de cada uno de los docentes.

Como resultado de este proceso formativo, los docentes tendrán los conocimientos necesarios para diseñar y evaluar sesiones con la metodología RevelArte para poder fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes de las 30 II.EE. focalizadas, a través del proceso de mediación que se realizarán dentro de las horas pedagógicas, sin descuidar los conocimientos técnicos que exige cada lenguaje artístico.

Esperamos que el lector pueda prepararse para este viaje que proponemos desde RevelArte, y acompañarnos hacia un destino que, esperamos, compartan con nosotros: una educación enfocada en el desarrollo de emociones a través de los distintos lenguajes artísticos, que son resultado de la expresión misma del ser humano, sus experiencias y su propósito.



## 2. Fundamentación

La sociedad de la información y la actual emergencia sanitaria han traído consigo nuevas demandas a nivel global respecto a las formas de enseñanza-aprendizaje y a las maneras de convivir. Hoy por hoy, las propuestas formativas se han digitalizado y corresponde la adaptación progresiva a la inclusión de las nuevas tecnologías y a la formación de competencias del siglo XXI, tales como pensamiento crítico, creatividad, inteligencia emocional, entre otros. El arte, es un gran instrumento para desarrollarlas.

Para ello, el Programa de Formación, tiene como propósito conocer y analizar los aspectos conceptuales sobre Mediación Artística, Habilidades Socioemocionales, Integración de Procesos Pedagógicos y Uso de Instrumentos de Evaluación. Partiendo del conocimiento de la metodología y del uso de instrumentos mediadores, socioemocionales y de evaluación, para finalmente ser capaces de diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje con la metodología RevelArte.

En ese marco, tras haber sistematizado las necesidades formativas de los docentes de Arte y Cultura de las 30 Instituciones Educativas con las que se trabaja; se ha considerado fundamental involucrarlos en el Programa de Formación que se implementará el presente año.

## 3. Principios, enfoques y metodologías pedagógicas que sustentan la propuesta

Se presentan principalmente dos **principios**: multidimensional y vivencial. El primero, refiere al sentido holístico de la persona puesto que coloca su mirada y acción en el desarrollo de sus múltiples dimensiones. Es decir, acerca de su propia conciencia, el autoconocimiento y sus procesos internos. El segundo, trata de realizar una experiencia produciendo distintos productos educativos que van más allá del resultado y que aún así, tienen sentido y significado.

Los **enfoques pedagógicos** se basan en el enfoque sociocognitivo de *Bandura* y en el constructivismo de *Piaget* y *Vigotsky*. En principio, Bandura y su teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC) postula que la inteligencia puede ser modificada a pesar de la privación cultural<sup>1</sup>, es así como las personas que han tenido alguna experiencia negativa en alguna etapa de su vida o se encuentren dentro de contextos vulnerables; tienen la capacidad de modificar su inteligencia cognitiva, siempre y cuando exista un mediador que se encargue de intervenir en dicho proceso. (Avendaño, 2013)

*Piaget* propone que el proceso de construcción de los conocimientos es un proceso del individuo que se sitúa en la mente de las personas que es donde encuentra sus representaciones del mundo. Efectivamente, desde RevelArte, se busca propiciar que el individuo interiorice primero sus cosmovisiones, creencias, actitudes para luego socializarlas. Con *Vigotsky* y su teoría sociocultural, se plantea que el conocimiento es adquirido de manera social y cultural, es decir, aquí el factor social desempeña un rol determinante en la construcción del conocimiento puesto que a través del rol del docente y sus andamios (guías de ayuda para la mejor comprensión de un tema), se logrará la internalización del conocimiento.

Dentro del proceso de las **metodologías**, se resalta la búsqueda del “aprender a aprender”, en donde los participantes “aprendan haciendo” a fin de obtener el pleno desarrollo de su autonomía, capacidades y habilidades. Esto se obtiene relacionando los contenidos teóricos con

---

<sup>1</sup> Es un conjunto de circunstancias que pueden obstaculizar el normal desarrollo cognitivo, físico, emocional, y/o social de las personas que viven inmersas en ambientes de pobreza cultural y/o material. (Avendaño, 2013)



las competencias que se pretende desarrollar. Para las sesiones de capacitación RevelArte, se hará uso de metodologías tradicionales

#### Metodologías tradicionales

- Aprendizaje Basado en Proyectos: se parte de un problema real y del contexto para a través de una creación o proyecto, trabajar en su solución. Desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación, el pensamiento divergente y el trabajo colaborativo.
- Aprendizaje Basado en Problemas: se parte de la realización de preguntas -cada vez más complejas - a fin de resolver problemas. Desarrolla competencias de pensamiento crítico, motivación del estudiante y transfiere conocimientos a nuevas situaciones.
- Aprendizaje Colaborativo: se agrupa a los estudiantes con el objetivo de cumplir una tarea común y para identificar si cada uno de los miembros realiza con éxito la tarea encomendada.

#### 4. Línea de Base

En las primeras semanas del mes de abril, se realizó una encuesta virtual diagnóstica dirigida a los docentes del programa, en ella se recogieron principalmente tres grandes ejes: Datos generales que incluyen un rango aproximado de estudiantes beneficiados por el programa, los medios/plataformas usadas por los docentes, la frecuencia de desarrollo de las sesiones virtuales con estudiantes y el porcentaje de estudiantes conectados a dichas sesiones. Talleres de capacitación RevelArte, referidos a las expectativas sobre el programa, los temas que desean abordar y los medios de evaluación para medir las participaciones y progresos y, Diagnóstico de las II.EE. y Perfil Docente respecto a los resultados alcanzados en el área de Arte y Cultura el año pasado (2020), los espacios formativos que consideran más necesarios para la formación actual, los años de experiencia docente junto a los grados de formación, finalmente sobre otros programas de Arte en los que hayan participado los docentes.

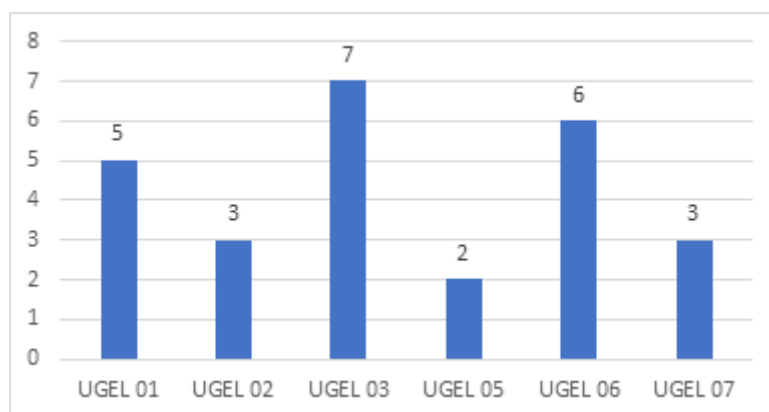
La información recogida es un insumo para la posterior identificación de las expectativas y necesidades formativas de los docentes participantes. A continuación, la descripción y análisis de cada eje:

##### **Parte 1: Datos Generales**

Los docentes que respondieron el formulario fueron 25 de 20 Instituciones Educativas, de 06 UGELES de Lima Metropolitana.

Gráfico 1: Docentes por UGEL





De los 25 docentes, 09 docentes enseñan el curso de Arte y Cultura solamente en el grado de 2° de Secundaria, mientras que 16 docentes enseñan a otros grados además de segundo de secundaria.

Así mismo, se pudo obtener un rango aproximado de estudiantes de 2° de secundaria que estarían recibiendo la metodología RevelArte, así como un rango de estudiantes que pueden ser indirectamente beneficiados al tener a los docentes que siguen un proceso de formación en la metodología [ver tabla 1].

Tabla 1: Estudiantes beneficiados por el programa.

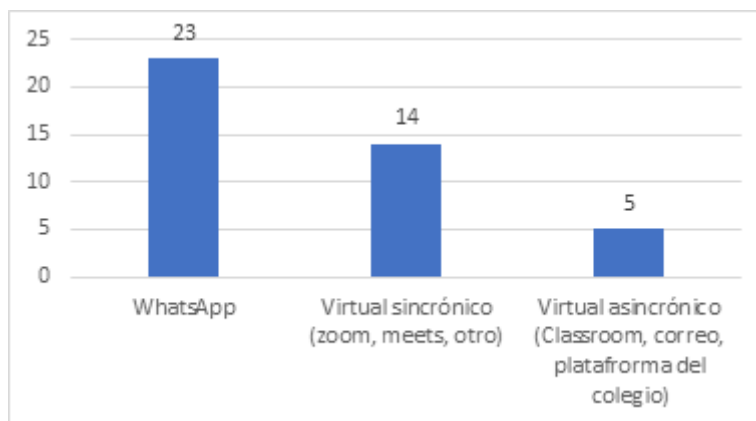
Items	Estudiantes de 2° de sec.	Estudiantes de otros grados
N° de estudiantes	[2249 – 2534]	[3395 – 3747]
Estudiantes promedio por docente.	[90 – 101]	[136 – 150]
N° máximo de estudiantes por sección	370	397
Docente con mayor cantidad de secciones.	Docente de la IE Javier Heraud, 12 secciones	Docente de la IE 7075 Juan Pablo Segundo, 10 secciones

Por otro lado, respecto a las plataformas usadas por los docentes, se identificó que Whatsapp sigue siendo la plataforma más usada, pero con un aumento moderado de sesiones por Zoom o Google Meets. El uso de las plataformas se da en de manera simultánea en gran parte de casos.

Gráfico 2: Uso de plataformas por docente

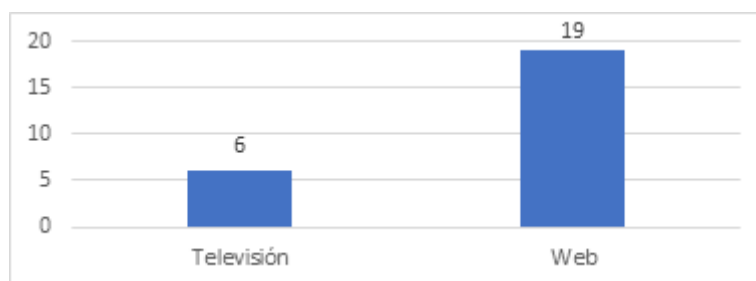






Respecto al acceso a la programación de Aprendo en Casa, los docentes identificaron la página web como la más usada [ver gráfico 3].

Gráfico 3: Plataformas que usan para Aprendo en Casa



Por otro lado, se ha identificado que la mayor parte de docentes desarrolla sesiones virtuales de manera semanal (ya sea una o más) [ver tabla 2]. Además, que las sesiones desarrolladas tienen un porcentaje de conexión medio-alto, donde 17 docentes tienen más del 50% de sus estudiantes conectados [ver tabla 3].

Tabla 2: Frecuencia de desarrollo de las sesiones virtuales

Frecuencia de uso	Veces
Más de 01 vez a la semana	5
Semanal	10
Quincenal	2
Mensual	2
No realizo sesiones virtuales con estudiantes	6



Tabla 3: Porcentaje de conexión de los estudiantes a las sesiones virtuales

Porcentaje de conexión de estudiantes	N° de docentes
Más del 75%	9
Más del 50%	8
Más del 35%	2
Más del 15%	1
No realizo sesiones virtuales con estudiantes	4
Otro	1

## **Parte 2: Capacitaciones RevelArte**

Sobre las expectativas de los docentes respecto al Programa de Formación, los aprendizajes y las experiencias son las palabras más usadas. Otras expectativas menos frecuentes son: esperanza; fortaleza, apoyo y unión; mejorar la metodología que usan actualmente; temas de creación de proyectos; cómo captar más estudiantes por medios virtuales; innovación; despertar el interés de los estudiantes; y ninguna expectativa.

Sobre los temas que les gustaría abordar en las capacitaciones, resaltan los conocimientos técnicos sobre las artes (ya sean visuales, plásticas, arte contemporáneo, danza, música, teatro, etc.). En menor medida aparecen: los cuatro componentes, metodologías didácticas, habilidades socioemocionales, evaluación y retroalimentación, las competencias del área de Arte y Cultura, programación y herramientas virtuales.

Finalmente, se les preguntó a los docentes sobre los medios de evaluación que ellos sugieren para el proceso formativo del 2021. [Ver tabla 4]

Tabla 4: Medios de evaluación para las capacitaciones

Medios de evaluación	Docentes
Participación en las sesiones	11
Cuestionarios en línea	12

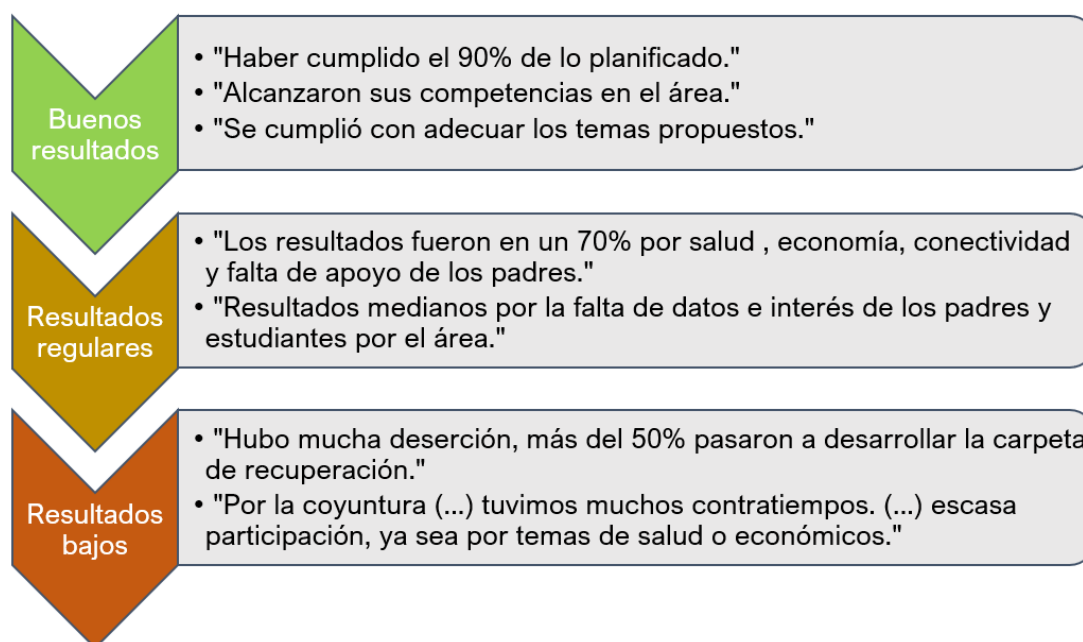


Tareas	1
Sin evaluación	1

### **Parte 3: Diagnóstico de las II.EE. y Perfil Docente**

Se inició con una pregunta sobre los resultados alcanzados en el año 2020 del área de Arte y Cultura según los grados que tuvo a cargo. Varios docentes comentaron resultados positivos con sus estudiantes en el año pasado, a pesar de los cambios en la educación dadas por la pandemia y la cuarentena. Estos resultados se enfocan en: 1) los aprendizajes alcanzados por los estudiantes, 2) el logro de las competencias del área, 3) el cumplimiento de lo planificado, 4) la participación de los estudiantes, etc. Sin embargo, también hubo respuestas que enfatizan un resultado bajo por problemas como: 1) la baja conexión de los estudiantes, 2) el poco apoyo que tuvieron en casa, 3) la información confusa que transmitió el MINEDU (Ministerio de Educación), 4) un alto porcentaje de estudiantes que se fueron a recuperación, 5) temas de salud, etc.

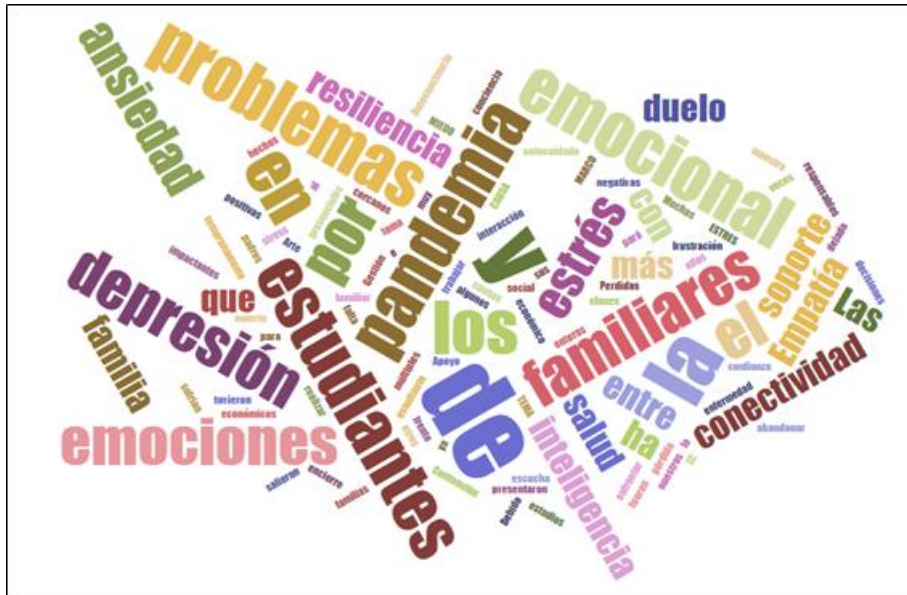
Gráfico 6: Resultados alcanzados el 2020 en el área de Arte y Cultura



También se preguntó a los docentes comentarios breves sobre la situación socioemocional vivida durante el 2020 con mayor incidencia en sus II.EE. Los resultados mencionan principalmente situaciones de estrés, depresión y dificultades producto de la pandemia y la cuarentena. Sin embargo, también resaltan palabras positivas como empatía y resiliencia. En el gráfico 7, se puede observar cuáles fueron las palabras que más se repitieron en estos comentarios.

Gráfico 7: Nube de palabras sobre temas emocionales en el 2020





Así mismo, se les preguntó a los docentes sobre sus percepciones respecto a sus métodos de enseñanza-aprendizaje. Los resultados evidencian una buena autopercepción en la mayoría de casos. Entre las percepciones, se mencionan palabras como: motivador, significativo, formativo, basado en el pensamiento crítico reflexivo, práctico, basado en la mediación, asertivo y eficiente, muy bueno y de calidad, incentivando la creatividad, dinámico y didáctico, adaptado a sus necesidades, inclusivo, etc.

Por otro lado, se preguntó a los docentes sobre espacios formativos relevantes para ellos, adicionales a las capacitaciones. Los espacios que se mencionaron más fueron: 1) los GIAS y 2) las reuniones de Interaprendizaje [ver tabla 5].

Tabla 5: Espacios formativos relevantes

Espacios formativos adicionales	Docentes
Reuniones de retroalimentación	9
GIAS (Grupos de InterAprendizaje)	15
Acompañamiento a las sesiones de Arte y Cultura	5
Herramientas tecnológicas	1
Investigación por iniciativa propia	1

Finalmente, sobre la formación y experiencia docentes, se hicieron 05 preguntas. La primera identificó el número de años de experiencia docente, teniendo como resultado a 16 docentes con más de 10 años de experiencia [ver tabla 6]. Una segunda pregunta sobre la especialidad



identificó que casi todos los docentes tienen una especialidad relacionada al arte, ya sea desde su formación como docente con mención en Arte y Cultura, o especializaciones en algún tipo de lenguaje artístico (artes plásticas, visuales, música, danza, literatura, etc.). Solo una respuesta mencionó un perfil distinto, mencionando la especialidad de Ciencias Sociales y Comunicación.

Tabla 6: Años de experiencia docente

Años de experiencia	Docentes
De 0 a 05 años	3
De 05 a 10 años	5
De 10 a 20 años	8
20 años a más	8

Una tercera pregunta identificó el grado de formación docentes, teniendo como resultado que la mayor parte de docentes tiene una formación Universitaria completa [ver tabla 7].

Tabla 7: Grado de formación de los docentes

Grado de formación	Docentes
Universitaria	14
Superior Técnica	6
Postgrado	5

La cuarta pregunta fue dirigida específicamente a los profesores con grado de formación de Postgrado o Doctorado. Las menciones o especialidades de postgrado mencionadas fueron: 1) Administración en educación, 2) Evaluación y certificación de la Calidad Educativa, 3) Maestría en problemas de aprendizaje, 4) Administración de la gestión educativa, 5) Psicología Educativa, y 6) Didáctica de la educación ciudadana. Se registraron más respuestas ya que algunos docentes están en proceso de formación.

Por último, la quinta pregunta identificó las Instituciones que diseñaron los programas formativos en Arte en los que los docentes participaron. Estas fueron: Lima educación, Revelarte, Capacitación para maestros de arte de la UGEL 06, PRONACAF, Universidad Agraria La Molina (en convenio con el MINEDU), Arte integrado, el Conservatorio Nacional de Música, ISMP Daniel Alomía Robles y La Escuela de Bellas Artes.



## 5. Necesidades de aprendizaje (formativas)

A raíz de la información diagnóstica sistematizada (señalada en el apartado N° 04 sobre Línea de Base), desde RevelArte, se proponen 04 aspectos centrales para abordar las necesidades formativas identificadas según las características de las IIEE y el perfil docente de Arte y Cultura:

N°	Aspectos	Necesidades Formativas
01	Enfoques pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conocer y aplicar los enfoques pedagógicos: socioconstructivista, por competencias y de habilidades del siglo XXI.</li><li>● Conocer los elementos de la metodología RevelArte integrándolas a los procesos pedagógicos de las experiencias de aprendizaje.</li></ul>
02	Planificación curricular	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conocer y analizar el Currículo Nacional de Educación Básica Regular así como la Programación Curricular de Educación Secundaria (Arte y Cultura). Para luego, diversificar los elementos de las experiencias que proponga el docente, que pueden estar situadas o no en las Experiencias de Aprendizaje de Aprendo en Casa.</li><li>● Elaborar instrumentos de Planificación Curricular para el nivel secundaria del área de Arte y Cultura en línea con la Planificación Anual y las Unidades didácticas propuestas por la Institución Educativa.</li></ul>
03	Ejecución curricular	<ul style="list-style-type: none"><li>● Manejar estrategias didácticas para el área de Arte y Cultura</li><li>● Usar de manera adecuada recursos y materiales educativos para el área de Arte y Cultura</li><li>● Manejar estrategias para reforzar habilidades socioemocionales: autocontrol, empatía y autoestima</li><li>● Aplicar estrategias para el desarrollo de competencias de Arte y Cultura</li></ul>
04	Evaluación curricular	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conocer los fundamentos de la evaluación formativa (CNEB) y la propuesta de valor que propone la metodología RevelArte en dicho marco.</li><li>● Conocer y aplicar técnicas e instrumentos de evaluación formativa en el marco de la metodología RevelArte.</li></ul>

## 6. Metas de atención

El Programa de formación docente RevelArte 2021 se propone alcanzar a un total aproximado de 39 docentes<sup>2</sup> de las 07 UGEL de Lima Metropolitana, según las siguientes metas específicas:

Items	Estudiantes de 2° de sec.	Estudiantes de otros grados
-------	---------------------------	-----------------------------

<sup>2</sup> Se atenderá tanto a aquellos que son propiamente docentes del área como a aquellos que siendo de otras áreas asumen horas en el área de arte y cultura.



N° de estudiantes	[2249 – 2534]	[3395 – 3747]
Estudiantes promedio por docente.	[90 – 101]	[136 – 150]
N° máximo de estudiantes por sección	370	397

## 7. Objetivos del Programa de Formación Docente

General:

Fortalecer competencias profesionales de docentes de Arte y Cultura de segundo grado de secundaria de 30 Instituciones Educativas de Lima Metropolitana en mediación artística y fortalecimiento de competencias socioemocionales, con el uso de la metodología RevelArte y en el marco de las experiencias que proponga el docente en el marco de lo propuesto en el Currículo Nacional de Educación Básica.

Específicos:

- Lograr, en las y los docentes del programa, la apropiación de la Metodología RevelArte a través de las estrategias formativas programadas.
- Fortalecer, en las y los docentes, las capacidades de mediación artística.
- Fortalecer, en las y los docentes, las capacidades para el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes.
- Fomentar, en las y los docentes, el trabajo colaborativo e intercambio de experiencias sobre su práctica docente en Arte y Cultura.
- Promover, en las y los docentes, el diseño de experiencias de aprendizaje integrando la Metodología RevelArte, alineadas a lo que propone el CNEB.
- Promover, en las y los docentes, el aprendizaje autónomo.

## 8. Perfil del docente RevelArte

Al finalizar el programa formativo, las y los docentes son capaces de diseñar y ejecutar adecuaciones a sus sesiones y/o experiencias de aprendizaje con la metodología RevelArte en el marco de la educación a distancia, alineados al CNEB y promoviendo el desarrollo de competencias socioemocionales en sus estudiantes, a partir de la mediación artística y fortaleciendo su trabajo colaborativo así como su aprendizaje autónomo.

## 9. Dimensiones formativas e indicadores de desempeño esperados

A continuación se presentan las dimensiones formativas del docente participante del programa de formación docente RevelArte.

- Diseño de experiencias de aprendizaje y/o sesiones adaptadas a la metodología RevelArte:

Código : 25102188  
Clave : CCD9



Al finalizar el programa formativo, las y los docentes participantes conocen los diversos procesos de la metodología RevelArte así como sus bases metodológicas y diversos elementos, incluyendo su evaluación.

- Mediación artística

Al finalizar el programa formativo, las y los docentes participantes son capaces de mediar espacios de aprendizaje entre sus estudiantes en el marco de los lenguajes artísticos, tanto de manera colectiva como de manera individual, fomentando que ellas y ellos valoren no solo el producto artístico realizado, sino, y sobre todo, el proceso para crearlo.

- Fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes

Al finalizar el programa formativo, las y los docentes aplican estrategias, en el marco de la metodología RevelArte que permiten fortalecer sus habilidades socioemocionales, reflexionando sobre las experiencias y emociones vividas en la elaboración de las actividades artísticas, así como promoviendo su participación e interacción respetuosa, y siempre brindando espacios de contención emocional.

- Planificación curricular en el marco de la educación a distancia

Al finalizar el programa formativo, las y los docentes pueden diseñar experiencias enmarcadas en la programación anual y las unidades didácticas a fin de adaptarlas a las necesidades de sus estudiantes de maneras distintas, garantizando el alineamiento con las competencias del área de Arte y Cultura, y considerando los elementos de la metodología RevelArte.

- Evaluación formativa

Al finalizar el programa formativo, las y los docentes pueden diseñar situaciones de evaluación alineadas a sus experiencias de aprendizaje, considerando la mediación artística y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes, y garantizando planificar una retroalimentación significativa en las y los estudiantes.

El siguiente cuadro, describe los indicadores de desempeño esperados en los docentes RevelArte.

Dimensión formativa	Indicador de desempeño
Diseño de sesiones con Metodología Revelarte	1. Docente conoce los procesos de la Metodología RevelArte 2. Docente conoce las bases metodológicas de la Metodología RevelArte 3. Docente aplica la metodología RevelArte al diseñar sus experiencias de Aprendizaje
Mediación artística	1. Docente acompaña individualmente a sus estudiantes en el marco de la actividad artística que están creando o trabajando. 2. Docente acompaña colectivamente a sus estudiantes en el marco de la experiencia artística que están creando o trabajando. 3. Docente realiza acciones que promueven horizontalidad y respeto en sus estudiantes.

Código : 25102188  
Clave : CCD9





	4. Docente realiza acciones que promueven que el estudiante valore el proceso de creación artística así como el producto.
Fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Docente promueve preguntas que permitan al estudiante reflexionar sobre cómo se relaciona la experiencia artística con sus emociones y vivencias personales.</li> <li>2. Docente genera espacios de contención emocional de manera adecuada.</li> <li>3. Docente promueve la participación e interacción entre las y los estudiantes constantemente.</li> </ol>
Planificación curricular en el marco de la educación a distancia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Docente planifica experiencias enmarcadas en la programación anual y unidades didácticas de Arte y Cultura alineadas al CNEB y considerando los elementos de la Metodología RevelArte.</li> <li>2. Docente planifica situaciones significativas en sus experiencias de aprendizaje vinculadas al entorno, vivencias e intereses de sus estudiantes.</li> <li>3. Docente incorpora diversos lenguajes artísticos en la planificación de sus experiencias artísticas.</li> </ol>
Evaluación formativa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Docente diseña sistemas de evaluación que han sido consensuados y de conocimiento de sus estudiantes.</li> <li>2. Docente considera indicadores de carácter socioemocional en el diseño de sus sistemas de evaluación.</li> <li>3. Docente retroalimenta de manera asertiva por medio de preguntas al estudiante, permitiendo que éste sea quien reflexione y cómo mejorar</li> </ol>

### 10. Fases de Implementación

El Programa de Formación Docente RevelArte 2021 se desarrollará en tres fases a través del desarrollo de cinco estrategias formativas<sup>3</sup>:

Fases	Periodo	Certificación
Metodología RevelArte aplicada a la Planificación Curricular	Julio-Agosto	100 horas
Mediación Artística y Socioemocional	Setiembre-October	
Evaluación formativa aplicada a la metodología RevelArte	Noviembre-Diciembre	

<sup>3</sup> En el apartado 11 se detallan las cinco estrategias formativas.



### **10.1. Fase: Metodología RevelArte aplicada a la Planificación Curricular**

**Objetivo específico:**

- Comprender y vivenciar la metodología del programa RevelArte desde una mirada sociocrítica que profundice en el diseño y ejecución de las Experiencias de Aprendizaje (EdA).

**Desarrollo:**

En el periodo de julio y agosto, se desarrollan cuatro talleres de capacitación, dos actividades de aprendizaje autogestionado, un grupo de interaprendizaje, actividades de observación y retroalimentación al desempeño docente, y espacios de asesoría personalizada. Dichas actividades permitirán que los docentes participen de manera proactiva realizando ejercicios orientados a conocer los procesos de metodología RevelArte, sus bases metodológicas, con el fin de que la apliquen al diseñar sus EdA con todos los elementos que esto implica (situación significativa, propósitos de aprendizaje, planteamiento de la actividad, metacognición, entre otros). Además de actividades prácticas que deberán subir a su Portafolio Virtual. Las actividades son retroalimentadas por el equipo RevelArte para su mayor comprensión e identificación de mejoras.

### **10.2. Mediación Artística y Socioemocional**

**Objetivo específico:**

- Fortalecer procesos de mediación artística y desarrollo de habilidades socioemocionales como instrumentos de la metodología.

**Desarrollo:**

En el periodo de agosto a setiembre, se desarrollan tres talleres de capacitación, dos actividades de aprendizaje autónomo, dos Grupos de Interaprendizaje, actividades de observación y retroalimentación al desempeño docente, espacios de asesoría personalizada. Dichas actividades buscan que los docentes acompañen de manera individual y colectiva a sus estudiantes en el marco de la experiencia artística trabajada para la valoración de sus procesos creativos, además de realizar acciones que promuevan la participación y horizontalidad entre los estudiantes. Además, busca promover preguntas reflexivas al estudiante sobre la experiencia artística trabajada vinculada a las emociones, la generación de espacios de contención emocional.

### **10.2. Evaluación Formativa aplicada a la Metodología RevelArte**

**Objetivo específico:**

- Fortalecer al docente en procesos de evaluación formativa en el marco de la metodología RevelArte para el diseño y ejecución de procesos de evaluación del y para el aprendizaje.

**Desarrollo:**

En el periodo de octubre a noviembre, se desarrollan tres talleres de capacitación, dos actividades de aprendizaje autónomo, dos grupos de interaprendizaje, actividades de observación y retroalimentación al desempeño docente, espacios de asesoría personalizada. Dichas actividades se proponen para que los docentes diseñen sistemas de evaluación

Código : 25102188  
Clave : CCD9



(evaluación del y para el aprendizaje más retroalimentación) e integren criterios de carácter socioemocional en el diseño de estos.

## **11. Estrategias formativas**

Para desarrollar las fases de implementación en las y los docentes, se describe cada estrategia formativa:

### **11.1. Talleres de capacitación**

Se trata de un total de 10 talleres sincrónicos de capacitación, de tres horas de duración cada uno, que buscan fortalecer capacidades en las y los docentes mediante el trabajo colaborativo, actividades grupales y vivencias de Experiencias de Aprendizaje (EdA). Tienen una periodicidad mensual y convoca a todos los docentes del programa en un solo espacio. Los talleres abordan de manera progresiva el entendimiento de las bases metodológicas de RevelArte, los instrumentos de apoyo de la propuesta, entre ellos, la mediación artística y el reforzamiento de habilidades socioemocionales. Con dichas herramientas se diseñan y aplican EdA en aula con la metodología RevelArte.

### **11.2. Horas de aprendizaje autónomo**

Se trata de un total de 07 sesiones de aprendizaje autónomo alineadas a la programación anual de las Experiencias de Aprendizaje de Arte y Cultura (ver anexo de sesión de aprendizaje autogestionada N° 01), que se envían a cada docente para que puedan realizarlas en los tiempos que ellos consideren. Estas sesiones incluyen lecturas, visualización de videos y otras actividades que potencian su autonomía así como su conocimiento sobre los distintos elementos del programa.

### **11.3. Grupos de interaprendizaje (GIAS)**

Los grupos de Interaprendizaje son reuniones de máximo 10 docentes de Arte y Cultura, que, en un espacio de cooperación y trabajo conjunto, diseñan juntos las experiencias de aprendizaje aplicando la metodología RevelArte. Asimismo, estos espacios ayudan a generar sinergias entre las y los docentes para compartir actividades, iniciativas y el conocimiento que tienen entre ellos contribuyendo a la reflexión colectiva y al enriquecimiento de los aprendizajes desde la experiencia de los pares (RMV N° 104-2020-MINEDU). Estos espacios son facilitados por un equipo de Acompañantes Pedagógicos, que tienen a su cargo a un grupo de docentes.

### **11.4. Observación del desempeño docente y retroalimentación**

Estrategia central del proceso formativo, que consiste en acompañar al docente de Arte y Cultura en el proceso de ejecución de una experiencia de aprendizaje a distancia, por medio del acompañamiento y asesoría de los Acompañantes Pedagógicos. El Acompañante observa al docente, registra información sobre su desempeño a manera de evidencias, y genera una retroalimentación a manera de diálogo reflexivo, donde por medio de preguntas significativas, el acompañante permite que el docente identifique los aciertos y los retos de su práctica, y pueda plantear acciones de mejora.

A través del uso de instrumentos como fichas de monitoreo, rúbricas y el cuaderno de campo, se registra la evidencia sobre las prácticas pedagógicas para identificar las fortalezas y oportunidades de mejora. En la retroalimentación, se establecen los compromisos futuros respecto a los temas por mejorar que se hayan identificado. El acompañante sistematiza la información recogida y la almacena en un reporte de visita.

Código : 25102188  
Clave : CCD9



¿Cómo se desarrolla la retroalimentación?

La retroalimentación es un espacio propicio que integra un ambiente adecuado, tranquilo y horizontal que permite al docente de Arte y Cultura sentirse en confianza para expresar sus opiniones sobre su desenvolvimiento en la sesión. Asimismo, el acompañante es el profesional responsable de conducir la retroalimentación de una manera amable pero enfática respecto a los aciertos y desaciertos encontrados en la observación. El acompañante elabora recursos educativos didácticos para complementar lo expresado en base a su observación y para facilitar el entendimiento de los temas.

#### 11.6. Horas de asesoría personalizada

Estrategia adicional, manejada por los Acompañantes Pedagógicos que realizan la observación del desempeño docente y retroalimentación. Consiste en horas específicas de reuniones entre ellos y los docentes, con el objetivo de ahondar más en los diversos retos que estos últimos tengan, y así potenciar aún más su práctica. Pueden darse por medio de videollamadas, llamadas o comunicación escrita.

### 12. Malla Curricular

Para atender las necesidades formativas de los docentes de las 30 Instituciones Educativas de Lima Metropolitana, se ha diseñado la siguiente malla o estructura curricular:

Estrategia	Temáticas	Duración
Talleres de capacitación	-Metodología del programa RevelArte (enfoques pedagógicos y procesos)	30
Horas de aprendizaje autónomo	-Mediación artística desde el rol docente	24
Grupos de interaprendizaje	-Estrategias para reforzar habilidades socioemocionales (empatía, autoestima y autocontrol)	10
Observación del desempeño docente y retroalimentación	-Planificación curricular integrando metodología RevelArte (Experiencias de Aprendizaje)	22
Horas de asesoría personalizada	-Evaluación formativa integrando metodología RevelArte -Estrategias para realizar retroalimentación integrando metodología RevelArte -Observación del desempeño docente	14
	-Seguimiento y ajuste a la planificación curricular a nivel de las EdA, integrando metodología RevelArte -Estrategias para desarrollar competencias en el nivel y área -Intercambio de buenas prácticas pedagógicas en sesiones RevelArte	
<b>Total</b>		<b>100</b>

### 13. Organización

El proceso de implementación del Programa se realizará desarrollando simultáneamente distintas estrategias formativas enfocadas en lo referido a mediación artística y

Código : 25102188  
Clave : CCD9



fortalecimiento de competencias socioemocionales como la empatía, el autocontrol y la autoestima, a través de la metodología RevelArte. Todo ello integrando los procesos pedagógicos en el marco de las Experiencias de Aprendizaje (EdA) propuestas por Aprendo en Casa (AeC).

Como se puede observar, el siguiente cuadro señala el cronograma de realización por horas, en total 100, de cada una de las estrategias en el periodo de 05 meses, iniciando las actividades el 05 de julio del 2021 y culminando el 04 de diciembre (julio a diciembre):

DISTRIBUCIÓN DE HORAS POR ESTRATEGIA FORMATIVA																							
Mes	Julio			Agosto			Setiembre			Octubre			Noviembre			HORAS							
ESTRATEGIAS FORMATIVAS	semana de 5/07	semana de 12/07	semana de 19/07	semana de 26/07	semana de 2/08	semana de 9/08	semana de 16/08	semana de 23/08	semana de 30/08	semana de 6/09	semana de 13/09	semana de 20/09	semana de 27/09	semana de 4/10	semana de 11/10		semana de 18/10	semana de 25/10	semana de 1/11	semana de 8/11	semana de 15/11	semana de 22/11	semana de 29/11
Talleres de capacitación	3		3	3	3	3	3	3				3	3				3	3		3	3		30
Horas de aprendizaje autónomo - productos	4.8			4.8			4.8			4.8			4.8			4.8						24	
Grupos de interaprendizaje				2			2			2			2			2						10	
Observación del desempeño docente y retroalimentación	5			5			4			4			4			4						22	
Horas de asesoría personalizada	3			3			3			3			3			2						14	
<b>Total de horas</b>	<b>100</b>																						



#### **14. Normas y compromisos de los participantes**

Se espera que los docentes participantes se comprometan con las distintas actividades programadas. Las normas establecidas con los docentes en conjunto, son las siguientes:

- Puntualidad en la asistencia de los espacios sincrónicos así como en la responsabilidad de las entregas de los productos.
- Preparación previa (haber repasado, tener materiales listos, apuntes, etc) antes de iniciar la participación en espacios sincrónicos.
- Involucramiento (participación activa) en las distintas actividades formativas (sincrónicas y asincrónicas).

#### **15. Medición de impacto**

En el mes de abril, se realizó una evaluación diagnóstica a los docentes que contiene información sobre la línea de base. La medición de impacto se realizará en el mes de diciembre, a través del recojo de una encuesta virtual docente. Asimismo, a partir de las prácticas sistematizadas de los docentes participantes, se contemplará la presentación de evidencias respecto al desarrollo de las competencias trabajadas del programa RevelArte.

#### **16. Certificación**

Se otorgará un certificado de participación por 100 horas cronológicas a los docentes de Arte y Cultura que concluyan de manera satisfactoria el Programa de Formación Continua del programa RevelArte.

Para acreditar el certificado de participación, los docentes participantes deberán:

- Acumular mínimamente el 60% de asistencias en todas las actividades formativas.
- Cumplir mínimamente el 80% de las tareas/actividades individuales y grupales en los tiempos asignados. Dentro de ese 80% , es imperativo que los docentes diseñen y apliquen una experiencia de aprendizaje integrando la metodología RevelArte.

Los docentes que no llegaran a cumplir alguno de los puntos mencionados en el apartado anterior, podrán recibir una constancia de participación por parte del programa. Sin embargo, se dará una opción a todos aquellos quienes deseen recuperar actividades no realizadas en su momento, esta consiste en desarrollar tareas adicionales en el último mes de la intervención programada (noviembre).

#### **17. Monitoreo y Evaluación**

El componente de monitoreo y evaluación se sitúa dentro del programa RevelArte como una estrategia de soporte que permite reforzar la práctica pedagógica docente a partir de los supuestos que están detrás de ella, la toma de conciencia e implementación de los cambios necesarios para forjar de manera progresiva su autonomía profesional (MINEDU, 2017, p.3) partiendo del reforzamiento de las competencias del Marco del Buen Desempeño Docente, para el logro de aprendizajes y el fomento de un buen clima escolar en los estudiantes del área curricular de Arte y Cultura.

Esta propuesta establece dentro del marco normativo de la estrategia de acompañamiento el desarrollo de cinco estrategias formativas: Talleres de capacitación, Grupos de Interaprendizaje, Actividades de Aprendizaje Autogestionado, Horas de aprendizaje autónomo y Observación del desempeño y retroalimentación (cada una detallada en el apartado 9 sobre Malla Curricular).

Código : 25102188  
Clave : CCD9



Este componente tiene como objetivo central acompañar a los docentes del área de Arte y Cultura en su proceso formativo para la adecuada aplicación de la metodología RevelArte en el aula. Esto se logra a través del rol del acompañante pedagógico quien cumple un papel de mediación reflexiva hacia los docentes a fin de fomentar procesos formativos autónomos. Para ello, desarrolla estrategias que permitan desaprender, aprender y reaprender prácticas.

En referencia a la evaluación, el programa propone para el presente año evaluaciones que se realizarán de manera permanente y tienen un carácter formativo, tomando en consideración los objetivos propuestos. En el proceso del desarrollo de las estrategias formativas, se aplicará la evaluación para el aprendizaje y la evaluación del aprendizaje. La primera, con el fin de retroalimentar al docente participante para que reflexione sobre su **proceso de aprendizaje** y éste sea gestionado de manera autónoma. La segunda, tiene el objetivo de **determinar el nivel alcanzado** respecto a las competencias que se espera desarrollar.

Así, según cada estrategia formativa se plantea un instrumento de recojo para la evaluación así como sus correspondientes evidencias de aprendizaje. Para mayor detalle, ver el siguiente cuadro:

Evaluación Formativa		
Estrategia formativa	Instrumentos de recojo para la evaluación	Evidencias de aprendizaje
Talleres de capacitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prueba de entrada</li> <li>● Prueba de Salida</li> <li>● Registro de asistencias</li> <li>● Evaluaciones en línea</li> <li>● Listas de cotejo</li> <li>● Cuaderno de campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evaluaciones continuas al finalizar cada módulo</li> </ul>
Grupos de Interaprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro de asistencias</li> <li>● Hojas de compromiso</li> <li>● Reporte de actividad</li> <li>● Rúbrica de evaluación</li> <li>● Cuaderno de campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Productos trabajados en las sesiones</li> </ul>
Actividades de aprendizaje autogestionado	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rúbricas de evaluación</li> <li>● Carpeta del seguimiento al</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Portafolio virtual por docente (registra productos y avances del desempeño)</li> <li>● Diseño de 02 experiencias de</li> </ul>

Código : 25102188  
Clave : CCD9



	docente	aprendizaje integrando la metodología RevelArte <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño de 01 instrumentos de evaluación formativa integrando la metodología RevelArte</li> <li>● Aplicación de 01 experiencia de aprendizaje integrando la metodología RevelArte</li> </ul>
Horas de aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lista de cotejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Productos trabajados respecto a la retroalimentación recibida por parte de las acompañantes pedagógicas</li> </ul>
Observación del desempeño y retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro de asistencias</li> <li>● Ficha de monitoreo</li> <li>● Rúbrica de evaluación</li> <li>● Hoja de compromisos</li> <li>● Reporte de actividad</li> <li>● Cuaderno de campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Portafolio virtual por docente (registra avances del desempeño)</li> <li>● Diseño de experiencias de aprendizaje integrando la metodología RevelArte</li> <li>● Diseño de instrumentos de evaluación formativa integrando la metodología RevelArte</li> <li>● Aplicación de experiencias de aprendizaje integrando la metodología RevelArte</li> </ul>

Adicionalmente, se incluye a la **retroalimentación**, como proceso central en el marco de las observaciones al desempeño docente. Esta se caracteriza por tomar como base la empatía, la comunicación asertiva y la reflexión para el desarrollo de preguntas de indagación y reflexión que permitan al docente descubrir sus oportunidades de mejora.





## 17. ANEXOS

### ANEXO 1: SÍLABO DE TALLERES DE CAPACITACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

<b>Curso-Taller</b>	Integrando la metodología RevelArte en mi sesión pedagógica de Arte y Cultura
<b>Duración</b>	60 horas: 30 en sesiones sincrónicas y 30 en actividades académicas

#### **Especialistas**

##### Art. Solange Elise, Chrem Mesnik

Artista profesional con 15 años de experiencia acompañando y desarrollando procesos de formación con diversas poblaciones, en particular jóvenes en situación vulnerable. Implementa la mediación artística y su metodología en centros de estudio, empresas y organizaciones haciendo uso del juego y las artes en general como principal herramienta para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales. Con experiencia desde lo teatral, la expresión oral y escrita, las artes plásticas, y cualquier arte que convoque a trabajar de manera individual para vincularse con el otro y afianzar lo comunitario. Actualmente desempeña el cargo de Coordinadora en Mediación Artística en la Asociación Cultural D1.

##### Lic. Carlos Alberto, Quispe Atuncar

Psicólogo con 12 años de experiencia, Psicoterapeuta Gestaltico y Arteterapeuta en formación en el Centro Gestalt del Perú, además es artista escénico profesional. Enfocado en el desarrollo de habilidades socioemocionales y monitoreo de proyectos socio-educativos en organizaciones como Fundación Telefónica e Impala Terminals. Además, dinamiza procesos de formación personal en poblaciones vulnerables a través de herramientas artísticas, específicamente en el uso de técnicas escénicas como el clown, la improvisación teatral, entre otros. Actualmente desempeña el cargo de Coordinador de desarrollo socioemocional y monitoreo Asociación Cultural D1.

##### Lic. Diana Valery, Yupanqui Valderrama

Comunicadora para el desarrollo especializada en Currículo (PUCP) y en Educación y Nuevas Tecnologías (FLACSO Argentina) con 10 años de experiencia. Ha dirigido procesos de formación docente y coordinado el componente de tutoría y monitoreo de proyectos educativos en organizaciones como Fundación Telefónica, Empresarios por la Educación y el Ministerio de Educación. Experiencia en el diseño de recursos hipermediales y en la aplicación de metodologías ágiles aplicadas a la educación. Actualmente desempeña el cargo de Coordinadora Pedagógica en la Asociación Cultural D1.



<b>Fecha de inicio y término</b>	17 de abril – 20 de noviembre (10 sesiones sincrónicas)
<b>Horario</b>	09:00am – 12:00m
<b>Modalidad</b>	Virtual

## II. PERFIL DEL EGRESADO

### Competencias académicas:

1. Aplica los cuatro momentos de la metodología RevelArte integrándose a los procesos pedagógicos.
2. Conoce y aplica diversos lenguajes artísticos en las sesiones de Arte y Cultura.
3. Fomenta espacios de escucha y desarrolla estrategias de contención emocional.
4. Elabora instrumentos de evaluación para monitorear el desarrollo de las sesiones RevelArte de Arte y Cultura.
5. Diseña productos hipermediales que apoyen el desarrollo de sesiones de Arte y Cultura.
6. Lee y se apropia del conocimiento teórico en base a la bibliografía seleccionada.
7. Demuestra actitudes éticas en su desempeño respecto al uso de las fuentes, respetando la autoría intelectual.

### Competencias Profesionales:

1. Reflexiona críticamente sobre los enfoques, principios y metodologías de construcción de la propuesta metodológica RevelArte y su correlato con la visión de docencia que se asume.
2. Analiza el proceso de desarrollo de los cuatro momentos de la metodología RevelArte y las posibilidades de diversificación e innovación en el aula.
3. Diversifica las sesiones de aprendizaje atendiendo a las necesidades y potencialidades de las y los estudiantes y su contexto socio cultural.
4. Diseña proyectos y experiencias de aprendizaje artísticas con perspectiva innovadora, en el marco del enfoque por competencias y de evaluación formativa.

## III. OBJETIVOS:

### **Objetivo general:**

Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje con la metodología RevelArte en el área de Arte y Cultura, de forma coherente a los instrumentos de gestión como el Currículo Nacional y el Proyecto Educativo al 2036. Además, en línea con las competencias del siglo XXI.

### **Objetivos específicos:**

Código : 25102188  
Clave : CCD9



- Diseñar sesiones RevelArte que guíen el desarrollo de aprendizajes en el área de Arte y Cultura.
- Diseñar instrumentos de evaluación formativa para la sesión RevelArte que permitan monitorear el logro de las competencias de Arte y Cultura, (y de otras áreas) así como de competencias transversales.
- Aplicar sesiones de aprendizaje considerando la metodología RevelArte y contextualizando la propuesta en torno a los estudiantes de la Institución Educativa.

#### IV. CONTENIDOS:

##### 1. Módulo N° 01: Conocemos el programa RevelArte y su metodología.

- 1.1. Reunión introductoria y motivacional “Nos conocemos”
  - 1.1.1. Dinámicas rompe hielo para el conocimiento entre pares
  - 1.1.2. El poema comunitario como instrumento introspectivo de narración sobre el rol docente
  - 1.1.3. Plan de trabajo del año (sílabo y cronograma)
  
- 1.2. Introducción a la Metodología RevelArte: Parte 1
  - 1.2.1. Prueba de Entrada
  - 1.2.2. Principios, enfoques y metodologías pedagógicas de uso en el aula
  - 1.2.3. Diseño instruccional de RevelArte
  - 1.2.4. Herramientas educativas: *Design Thinking* aplicado a la educación
  
- 1.3. Introducción a la Metodología RevelArte: Parte 2
  - 1.3.1. Retos/desafíos de la metodología (proceso y producto)
  - 1.3.2. Herramientas educativas: *Design Thinking* para la elaboración del producto artístico

##### 2. Módulo N° 02: Instrumentos de trabajo para el desarrollo de la metodología RevelArte: La Mediación artística y las HSE.

Código : 25102188  
Clave : CCD9



- 2.1. La mediación artística como instrumento revelador
  - 2.1.1. Didáctica de RevelArte: movimiento y mediación artística
  - 2.1.2. ¿Qué es la mediación artística?
  - 2.1.3. ¿Cómo se aplica la mediación artística? (lenguajes artísticos)
- 2.2. Las HSE en el desarrollo del adolescente (contención emocional)
  - 2.2.1. ¿Qué son las habilidades socioemocionales?
  - 2.2.2. Habilidades socioemocionales en el desarrollo adolescente
  - 2.2.3. Contención emocional
- 2.3. Desde la metodología RevelArte, ¿Cómo se vincula el proceso de mediación artística con el desarrollo de HSE en adolescentes?
  - 2.3.1. Relación entre mediación artística y HSE
  - 2.3.2. Beneficios para los adolescentes de la relación mediación-HSE
- 3. **Módulo N° 03: Desarrollamos sesiones de aprendizaje integrando la metodología RevelArte**
  - 3.1. Integrando la metodología RevelArte en el desarrollo de una sesión pedagógica
    - 3.1.1. 04 momentos de la metodología
    - 3.1.2. Procesos pedagógicos integrados en la metodología
    - 3.1.3. Adecuación de sesión pedagógica a la metodología RevelArte
  - 3.2. Instrumentos de evaluación formativa para monitorear mi sesión RevelArte
    - 3.2.1. ¿Qué es la evaluación formativa?
    - 3.2.2. Instrumentos de evaluación para la sesión RevelArte
    - 3.2.3. Adecuación de instrumentos para la sesión RevelArte
  - 3.3. Aplicación de una sesión RevelArte en el aula virtual
    - 3.3.1. Recursos hipermediales
    - 3.3.2. ¿Qué metodologías aplicaré?
    - 3.3.3. Revisión de sesiones RevelArte



3.3.4. Revisión de instrumentos de evaluación formativa

3.4. Reunión final de intercambio de aprendizajes y llamado a la acción en la IE (réplica, embajadores)

3.4.1. Prueba de Salida

3.4.2. Socialización de experiencias sobre la aplicación

3.4.3. Compromisos futuros

## V. METODOLOGÍA

La metodología que se aplicará se basa en los enfoques constructivistas que consideran al sujeto de aprendizaje como un individuo constructor de sus conocimientos y sus representaciones del mundo, además de un sujeto social y cultural (socioconstructivo) que desarrolla experiencias de aprendizaje a través de la guía de un mediador. Partiendo de las metodologías de resolución de problemas, aprendizaje basado en proyectos y trabajo colaborativo hasta el uso de metodologías ágiles como el Design Thinking.

Durante el proceso de aprendizaje de cada módulo se empleará la lectura de textos académicos, hojas de trabajo así como videos y presentaciones interactivas.

Además, las actividades serán desarrolladas de forma individual y colaborativa y serán socializadas en las sesiones, como parte de la evaluación formativa que propone el programa.

## VI. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación del aprendizaje es concebida como un proceso continuo que permite verificar y valorar el aprendizaje alcanzado por el participante en función a lo que se pretende lograr.

Para la evaluación del aprendizaje se considerará las siguientes actividades o productos que integran diversos aprendizajes:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Participación (asistencias e intervenciones)	10%
Evaluaciones continuas (al finalizar cada módulo)	10%
Adecuación de 02 sesiones de aprendizaje integrando la metodología RevelArte	20%



Adecuación de Instrumento de Evaluación para la sesión de aprendizaje RevelArte	20%
Aplicación de 01 sesión de aprendizaje integrando la metodología RevelArte	40%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## ANEXO 2: SESIÓN DE APRENDIZAJE AUTOGESTIONADO N° 01

### Sesión de aprendizaje autónomo 01

<b>Logro de la sesión</b>	Al finalizar la sesión, el docente reflexiona sobre la experiencia de aprendizaje “Creamos movimientos para mejorar la salud física y emocional” a través de la diversificación (contextualización) de la situación significativa, el propósito, el momento “Artmósfera” y el desarrollo del planteamiento de la actividad, en el marco de su práctica docente.
<b>Producto esperado</b>	A partir de la lectura de material, se completa un cuadro de autoanálisis sobre la experiencia de aprendizaje N° 03 (Aprendo en Casa) y se presenta un recurso escrito, de audio o video sobre el desarrollo del momento Artmósfera.
<b>Duración total</b>	320 minutos
<b>Fecha límite de entrega de actividades</b>	Viernes 25 de junio

### RESUMEN DE ACTIVIDADES

Momentos	N°	Actividad	Descripción	Tiempo	Materiales	
Inicio	1	Conociendo más a fondo sobre la actividad física de los adolescentes	Leerás un texto sobre la actividad física de los adolescentes y responderás unas preguntas	20 minutos	Texto: <a href="https://bit.ly/3iO3m5P">https://bit.ly/3iO3m5P</a>	
	Desarrollo	2	Conociendo Artmósfera	Analizarás en qué consiste el momento “Artmósfera” así como algunas recomendaciones para su desarrollo. Visualizarás un video que contiene el desarrollo de este momento	60 minutos	Conociendo Artmósfera
		3	Diseñando y aplicando la actividad Artmósfera	Diseñarás la actividad “Artmósfera” para tu sesión en aula y a través de audio o video facilitarás dicho momento para tus estudiantes	80 minutos	Rúbrica
		4	Conociendo la experiencia de aprendizaje (EdA) N° 03	Darás lectura a los materiales de la EdA N° 03 y visualizarás un video	80 minutos	Lecturas en PDF y un video
		5	Autoanalizando la experiencia	Redactarás un cuadro de autoanálisis sobre la situación	60 minutos	Rúbrica

Código : 25102188  
Clave : CCD9



		de aprendizaje N° 03	significativa, propósito y actividad planteada para tus estudiantes		
<b>Cierre</b>	6	Compartiendo mis aprendizajes	Redactarás en uno o dos párrafos los aprendizajes que has tenido de la sesión de aprendizaje autónomo	20 minutos	Guía de preguntas

## Introducción

### ¡Bienvenido/a a la primera sesión de aprendizaje autónomo!

Esta sesión será fundamental para abordar más a fondo los temas desarrollados en el primer taller de capacitación: **Introducción a la Metodología RevelArte - Primera parte**. Tendrás una serie de actividades que te ayudarán a fortalecer tu capacidad para adecuar elementos de la experiencia de aprendizaje N° 03 de Arte y Cultura, así como para diseñar el momento de “Artmósfera” para tus sesiones con estudiantes.

En primer lugar, iniciarás con la actividad N° 01 dando lectura a un texto informativo acerca de la actividad física en adolescentes y responderás unas preguntas. Luego, en las actividades de desarrollo N° 02 y N° 03, se presenta un texto y un video explicativos sobre “Artmósfera”. Con dichos insumos, estarás listo/a para diseñar tu propia Artmósfera, así como presentar a través de un recurso escrito, de audio o video una demostración de la facilitación para dicho momento.

En la actividad N° 04 y N° 05, darás lectura y visualizarás un video proporcionado por Aprendo en Casa (AeC) sobre las Experiencias de Aprendizaje (EdA). Luego, completarás un cuadro de autoanálisis con el objetivo de diversificar (contextualizar) la situación significativa de la experiencia N° 03, el propósito de aprendizaje, así como el planteamiento de la actividad/consigna que brindarás a tus estudiantes según dicha experiencia/situación presentada.

Finalmente, en la actividad de cierre N° 06, redactarás un consejo que resuma lo aprendido en esta sesión autogestionada.

Todos los productos solicitados están detallados en el presente documento. Además, para tu buen involucramiento con estas sesiones de aprendizaje autónomo, podrás **subir las 06 actividades desarrolladas** en una carpeta en Google Drive nombrada como **Portafolio Virtual** junto a tu nombre completo; por ejemplo, la docente Juana Mendoza, tiene la siguiente carpeta: **Portafolio Virtual-Juana Mendoza**. Recibirás el enlace de tu **Portafolio Virtual** por correo electrónico.

Si tuvieras consultas adicionales sobre cómo dar lectura al material, o sobre alguna actividad en específico, escribe a [asistenteproyecto.revelarte@d1-dance.com](mailto:asistenteproyecto.revelarte@d1-dance.com) y te ayudaremos a resolverlas.

¡Éxitos!

Equipo RevelArte

## Inicio

### Actividad 1: Conociendo más a fondo sobre la actividad física en adolescentes 20 minutos

¡Bienvenido/a a la primera sesión de aprendizaje autónomo!

Durante el periodo de cuarentena, seguramente has podido conocer sobre la importancia de realizar actividades físicas para nuestra salud física y emocional. A fin de conocer más a deta

Código : 25102188  
Clave : CCD9



sobre dicha situación, te invitamos a dar lectura a un interesante texto informativo, sobre la situación de la salud física en adolescentes. Lo encontrarás en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3iO3m5P>



Fuente: MINEDU

Este texto contiene información sobre un estudio financiado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y fue desarrollado por investigadoras de la OMS, el Imperial College London y la Universidad de Australia Occidental.

Luego de darle lectura, responde las siguientes preguntas y súbelas en un documento en Word en tu **Portafolio Virtual**:

- Desde el ámbito educativo, ¿Cómo prevenir la inactividad física en adolescentes?
- ¿Cómo utilizarías usted la información leída para promover la actividad física en tus estudiantes?
- ¿Cómo se relaciona la inactividad física con la salud mental?

## Desarrollo

### Actividad 2: Conociendo Artmósfera

60 minutos

La metodología RevelArte tiene cuatro fases: Artmósfera, Arte, Revelarte y Finalizarte. En esta primera sesión, comprenderemos en qué consiste la primera.

Revisa el documento llamado “Conociendo Artmósfera”. La ruta para encontrarlo es: [Aprendizaje Autogestionado – Sesión 1 – Actividad 2 – Conociendo Artmósfera](#). Este documento presenta el momento “Artmósfera”, algunas recomendaciones para su desarrollo y un video. Realiza la lectura del material y visualiza el video.



Actividad 2 – Conociendo Artmósfera



Video ARTmósfera

\* Puede darle clic a las imágenes para ver el documento y el video

### Actividad 3: Diseñando y aplicando la actividad Artmósfera

80 minutos

Ya estás muy cerca para iniciar el diseño de tu propia actividad Artmósfera.

Aquí te presentamos las indicaciones y la rúbrica para esta actividad de diseño y aplicación.

Código : 25102188  
Clave : CCD9





- 1) Después de haber revisado detenidamente el material de la Actividad 2 y la rúbrica de la Actividad 3 (ver cuadro en la siguiente hoja), inicia redactando en dos o tres párrafos tu propia actividad de Artmósfera. Hazlo y súbelo en tu **Portafolio Virtual**. Asegúrate de que sea lo suficientemente comprensible para que otra persona pueda entenderlo y realizarlo.
- 2) Luego de haber redactado, practica por unos minutos cómo realizarás lo que has planteado.
- 3) Finalmente, graba en un video o en un audio de máximo 05 minutos, la facilitación de Artmósfera según cómo la realizarías con tus estudiantes.
- 4) ¡Listo! Como último paso, sube el enlace del video junto con el texto explicativo de la actividad en tu **Portafolio Virtual**.

### Rúbrica

Realiza un texto explicativo sobre Artmósfera + Video o audio facilitando la actividad Artmósfera			
Destacado	Satisfactorio	Puede mejorar	Insuficiente
Presenta con profundidad y claridad el momento Artmósfera considerando los elementos que la caracterizan, alineado al propósito de la experiencia e integrando elementos innovadores en la facilitación.	Presenta con claridad el momento Artmósfera considerando los elementos que la caracterizan y alineado al propósito de la experiencia.	Presenta el momento Artmósfera considerando alguno de los elementos que la caracterizan o alineado al propósito de la experiencia.	No cumple con la descripción anterior

Nosotros lo revisaremos y te daremos una retroalimentación.

### Actividad 4: Conociendo la Experiencia de Aprendizaje (EdA) N° 03

80 minutos

Luego de haber diseñado y facilitado nuestra propia Artmósfera; en esta actividad, vamos a revisar una serie de materiales elaborados por el Ministerio de Educación en el marco de Aprendo en Casa (AeC), los cuales nos ayudarán a refrescar conocimientos respecto a la diversificación curricular y sobre lo que implica la Experiencia de Aprendizaje (EdA) N° 03.

▪ Te invitamos a dar lectura a los siguientes materiales alojados en la siguiente ruta: [Aprendizaje Autogestionado – Actividad 4 – Conociendo la Experiencia de Aprendizaje \(EdA\) N° 03](#)

- ✓ Experiencia N° 03 de Aprendizaje: Presentación
- ✓ Experiencia N° 03 de Aprendizaje: Actividades 1, 2, 3 y 4
- ✓ Experiencia N° 03 de Aprendizaje: Recursos 1 y 2
- ✓ PPT sobre diversificación curricular: Leer de la diapositiva 01 a la 14
- ✓ RMV 024-2019- MINEDU: Páginas 13 y 14 (8.1.1. La contextualización en el proceso de implementación del CNEB)

▪ Ahora nos gustaría que visualices el siguiente video sobre diversificación curricular. Específicamente desde el minuto 40'35" hasta el 56'57" que se aborda el tema de la adecuación de experiencias de aprendizaje.



enfoca

en Código : 25102188  
Clave : CCD9



Link del video: [https://www.youtube.com/watch?v=nGMv\\_g4ebfE](https://www.youtube.com/watch?v=nGMv_g4ebfE)

Luego de hacer eso, responde las siguientes preguntas y súbelas en tu **Portafolio Virtual**.

- ¿Cómo puedes adaptar o diversificar tus experiencias de aprendizaje garantizando que los propósitos se cumplan y adecuándolas a la realidad e intereses de tus estudiantes?
- ¿Cómo puedes adaptar o diversificar tus experiencias de aprendizaje, de manera que la actividad planteada sea pertinente para tus estudiantes?

**Actividad 5: Autoanalizando la Experiencia de Aprendizaje (EdA) N° 03** **60 minutos**

Luego de haber analizado la experiencia de aprendizaje 3, te presentamos algunas preguntas orientadoras para el desarrollo de la siguiente actividad:

- ¿Cuál será la mejor forma de presentar la actividad a mis estudiantes?
- ¿Qué características presentan mis estudiantes?
- ¿Qué otras competencias se podrían trabajar desde la EdA N° 03?
- ¿Qué temas me interesa trabajar como docente y sé que a mis estudiantes le serán importantes?
- ¿Qué temas estarían alineados a lo que venimos trabajando en la Institución Educativa?
- ¿La construcción del producto (experiencia/actividad artística) será individual o colectiva?
- ¿La socialización de la actividad se dará de manera asincrónica o sincrónica?

Luego, observa el siguiente cuadro y la rúbrica correspondiente (ver más abajo). En él te pedimos que hagas una adaptación o adecuación de lo que se plantea en la Experiencia de Aprendizaje, respondiendo las preguntas del cuadro y enfocado en los intereses de tus estudiantes. Cuando culmines, sube el cuadro a tu **Portafolio Virtual** en un documento en Word.

Elementos de la EdA	¿Qué plantea Aprendo en Casa?	¿Qué propongo yo para adaptar o diversificar dicha actividad en mi grupo de estudiantes?
Situación significativa		
Propósito de aprendizaje		
Planteamiento de la experiencia/actividad artística		

**Rúbrica**

Completa el cuadro sobre la Experiencia de Aprendizaje N° 03			
Destacado	Satisfactorio	Puede mejorar	Insuficiente
Desde su práctica docente, diversifica los elementos propuestos de la EdA.	Desde su práctica docente, diversifica en cierto nivel los elementos propuestos de la EdA.	Desde su práctica docente, diversifica aspectos básicos que describen los elementos propuestos de la EdA.	No cumple con la descripción anterior.

Código : 25102188  
Clave : CCD9



Nosotros lo revisaremos y te daremos una retroalimentación.

#### Actividad 6: Compartiendo mis aprendizajes

20 minutos

En esta sesión, has podido comprender un poco más la sección de Artmósfera de la metodología RevelArte, así como la comprensión más profunda del trabajo de diversificación o adecuación de nuestra labor como docentes para nuestros estudiantes.

Como cierre, nos gustaría que escribas un pequeño texto con tus principales aprendizajes y reflexiones luego de esta sesión de aprendizaje autónomo.

En esta última actividad, te pedimos redactar en uno o dos párrafos aspectos que hayas aprendido en la sesión que te hubiera gustado conocer antes para el desarrollo de tu práctica docente. Responde a la siguiente pregunta y súbela en tu **Portafolio Virtual**:

**¿Qué aprendizajes rescatas de esta sesión que no conocías antes?**



#### 19. Bibliografía

Avendaño-Castro, William R., & Parada-Trujillo, Abad E. (2013). El currículo en la sociedad del conocimiento. *Educación y Educadores*, 16(1),159-174.[fecha de Consulta 26 de Marzo de 2021]. ISSN: 0123-1294. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83428614008>

[MINEDU, 2017. Marco del Buen Desempeño Docente.](#)

[MINEDU 2020. Resolución Viceministerial N° 104. Norma que establece disposiciones para el desarrollo del Acompañamiento Pedagógico en instituciones educativas focalizadas de la Educación Básica Regular, para el periodo 2020-2022](#)



**ANEXO 3: Indicadores y metas de cumplimiento – Programa de formación docente Revelarte**

Dimensión formativa	Indicador de desempeño	Meta de cumplimiento
Diseño de sesiones con Metodología Revelarte	1. Porcentaje de docentes que conocen los procesos de la Metodología RevelArte	70% del total de docentes participantes en el programa
	2. Porcentaje de docentes que conocen las bases metodológicas de la Metodología RevelArte	70% del total de docentes participantes en el programa
	3. Porcentaje de docentes que aplican la metodología RevelArte al diseñar sus experiencias de Aprendizaje	65% del total de docentes participantes en el programa
Mediación artística	1. Porcentaje de docentes que acompañan individualmente a sus estudiantes en el marco de la actividad artística que están creando o trabajando.	70% del total de docentes participantes en el programa
	2. Porcentaje de docentes que acompañan colectivamente a sus estudiantes en el marco de la experiencia artística que están creando o trabajando.	60% del total de docentes participantes en el programa
	3. Porcentaje de docentes que realizan acciones que promueven horizontalidad y respeto en sus estudiantes.	70% del total de docentes participantes en el programa
	4. Porcentaje de docentes que realizan acciones que promueven que el estudiante valore el proceso de creación artística así como el producto.	70% del total de docentes participantes en el programa
Fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes	1. Porcentaje de docentes que promueven preguntas que permitan al estudiante reflexionar sobre cómo se relaciona la experiencia artística con sus emociones y vivencias personales.	70% del total de docentes participantes en el programa
	2. Porcentaje de docentes que generan espacios de contención emocional de manera adecuada.	60% del total de docentes participantes en el programa
	3. Porcentaje de docentes que promueven la participación e interacción entre las y los estudiantes constantemente.	70% del total de docentes participantes en el programa
Planificación curricular en el marco de la educación a distancia	1. Porcentaje de docentes que planifican experiencias enmarcadas en la programación anual y unidades didácticas de Arte y Cultura alineadas al CNEB y considerando los elementos de la Metodología RevelArte.	70% del total de docentes participantes en el programa
	2. Porcentaje de docentes que planifican situaciones significativas en sus experiencias de aprendizaje vinculadas al entorno, vivencias e intereses de sus	65% del total de docentes participantes en el programa

Código : 25102188  
Clave : CCD9



	estudiantes.	
	3. Porcentaje de docentes que incorporan diversos lenguajes artísticos en la planificación de sus experiencias artísticas.	70% del total de docentes participantes en el programa
Evaluación formativa	1. Porcentaje de docentes que diseñan sistemas de evaluación que han sido consensuados y de conocimiento de sus estudiantes.	60% del total de docentes participantes en el programa
	2. Porcentaje de docentes que consideran indicadores de carácter socioemocional en el diseño de sus sistemas de evaluación.	70% del total de docentes participantes en el programa
	3. Porcentaje de docentes que retroalimentan de manera asertiva por medio de preguntas al estudiante, permitiendo que éste sea quien reflexione y cómo mejorar	70% del total de docentes participantes en el programa



## **Anexo 4: Tareas ejecutadas**

### **1. Talleres de capacitación**

Hasta la actualidad, el programa ha desarrollado seis talleres de capacitación detallados de la siguiente manera:

#### **Módulo 1: Conocemos el programa RevelArte y su metodología**

Sesión 0: Reunión introductoria y motivacional “Nos conocemos”

El objetivo de este primer taller fue brindar una cálida bienvenida a todos los docentes participantes del programa, a través del desarrollo de diversas actividades de movimiento, improvisación y la creación de un poema colectivo. Cada una de las actividades planteadas, permitió conocer el lado más humano del docente, partiendo de sus gustos, sus actividades preferidas, etc y además, a través del poema, nos contaron sobre sus percepciones personales respecto a su rol como docentes del área de Arte y Cultura. Finalmente, se presentó el sílabo, es decir, los contenidos de los talleres de capacitación y se detallaron los tres módulos a seguir en la formación: Planificación Curricular desde la Metodología RevelArte, Mediación Artística y Habilidades socioemocionales y Evaluación Formativa aplicada a la Metodología RevelArte.

Sesión 01: Introducción a la Metodología RevelArte – Parte 1

Se dio inicio con una Artmósfera (espacio de activación emocional y física) que se focalizó en realizar una conexión individual entre los diferentes puntos del cuerpo para identificar los puntos en donde se almacena el estrés. Posteriormente, los docentes participantes aplicaron una Prueba de Entrada (de carácter diagnóstico) que abordó aspectos de la metodología RevelArte como los cuatro momentos (Artmósfera, Arte, RevelArte y FinalizArte) para luego recoger preguntar sobre el proceso de mediación artística, los lenguajes artísticos, las habilidades socioemocionales, planificación curricular y evaluación formativa. Se presentaron las normas de convivencia en el aula virtual y el tema central de la sesión se centró en la Metodología del Programa RevelArte, desde sus bases metodológicas hasta los procesos que conlleva, los cuales incluyen los principios pedagógicos y los cuatro momentos de la metodología. Posteriormente, se realizó un ejercicio grupal en donde participaron activamente los docentes contando sus experiencias de aula. Con ello, diseñamos dos elementos (situación significativa y producto artístico) de la experiencia de aprendizaje N° 03 sobre movimientos para generar bienestar socioemocional. Finalmente, se detallaron las seis estrategias formativas que forman parte de la propuesta de este año (de abril a noviembre).

Sesión 02: Introducción a la Metodología RevelArte – Parte 2

Inició con un recojo de preguntas (desde la plataforma Socrative) respecto a la metodología del programa. Luego, vivenciamos una experiencia artística focalizada en la experiencia de aprendizaje N° 04: Mujeres en el Bicentenario. De esa manera, la Artmósfera planteada se centró en recordar a tres mujeres importantes de nuestras vidas y se colocó una canción propicia para ello. Después, se invitó a los docentes participantes a desplegar su imaginación y creatividad para dibujar un paisaje o ambiente centrado en una comunidad en particular con sus elementos. Los docentes mostraron los dibujos realizados y en ellos, se resaltaba el rol de las enfermas en la pandemia, como de otras heroínas contemporáneas. De manera breve, se mencionaron nuevamente las bases metodológicas. Finalmente, se presentó la actividad asincrónica (la cual forma parte de las seis estrategias formativas propuestas para este año) y se explicó el detalle de la misma para su resolución.

Código : 25102188  
Clave : CCD9



### Sesión 03: Metodología RevelArte en el aula: los 04 momentos

En esta sesión, los docentes participantes vivenciaron una sesión RevelArte completa, es decir, se desarrollaron los cuatro momentos: Artmósfera, Arte, RevelArte y FinalizArte. Posteriormente, se realizó una explicación a detalle sobre lo que implica la ejecución de cada uno de ellos y cómo estos pueden aplicarse en el aula. Los docentes brindaron sus comentarios y comentaron cómo podrían trabajarlos en el marco de las Experiencias de Aprendizaje (EdA) de Aprendo en Casa (AeC).

### **Módulo 2: Instrumentos de trabajo para el desarrollo de la metodología RevelArte: La Mediación Artística y las Habilidades Socioemocionales**

#### Sesión 04: El proceso de mediación artística en las Experiencias de Aprendizaje (EdA)

En esta sesión, los docentes vivenciaron una sesión RevelArte a partir de la Experiencia de Aprendizaje N° 05: Apreciamos la diversidad cultural a través de la creación de un proyecto artístico (diorama) sobre las danzas del Perú. Se expuso el proceso de mediación artística y se realizó un trabajo colaborativo a fin de que los docentes describan desde su práctica el rol del mediador artístico.

#### Sesión 05: ¿Cómo identificar las habilidades socioemocionales de nuestros estudiantes en las sesiones de Arte y Cultura?

En esta sesión, los docentes conocieron las cuatro habilidades socioemocionales propuestas desde RevelArte: Autoestima, Autocontrol, Empatía y Competencia Social. Después, colectivamente, los docentes pudieron identificar las HSE presentadas en la sesión y cómo estas pueden trabajarse con los estudiantes a través de preguntas reflexivas.

#### 2. Observación del desempeño docente y retroalimentación

Es realizada por las acompañantes pedagógicas del programa quienes se encargan de brindar acompañamiento al docente de Arte y Cultura para lograr la apropiación de la metodología RevelArte a partir del desarrollo de las estrategias formativas del programa. Para esta estrategia, se realizan las siguientes acciones:

- Los docentes de Arte y Cultura del programa, realizan sesiones por Whatsapp sincrónico y también sesiones a través de Videoconferencias.
- Las acompañantes pedagógicas reciben el diseño de sesiones y retroalimentan.
- Las acompañantes pedagógicas ingresan a las videoconferencias en línea y/o reciben evidencia sobre las clases realizadas a través de Whatsapp sincrónico.
- En base a ello, se brinda retroalimentación orientada al trabajo de las HSE en los momentos de la sesión.

#### 3. Grupos de Interaprendizaje

Se han realizado 03 GIAS hasta la actualidad, en donde los docentes participantes dieron inicio a la sesión con la actividad de Artmósfera, la cual les ayudó a sensibilizarse en base al movimiento y a trazos distintos que realizaron en una hoja de papel. Esta actividad permitió conocer cómo habían llegado a la sesión: felices, contentos, con mucha expectativa, etc. Luego, se conversó sobre los retos existentes en las aulas para continuar con los cuatro momentos de

Código : 25102188  
Clave : CCD9



la metodología RevelArte a través de la construcción de ejemplos aplicativos en el aula. Se cerró el espacio con un momento de compartir final.

#### 4. Horas de asesoría personalizada

Se realizó un contacto telefónico diagnóstico para conocer sobre los temas específicos que el docente necesite abordar. Después, se agendan las asesorías con el objetivo de ofrecer distintos recursos que el docente utilice en el aula con sus estudiantes para integrar la metodología RevelArte y ello a su vez, se integre a su planificación en el marco de las Experiencias de Aprendizaje que estén desarrollando.

#### 5. Sesiones autogestionadas

Se han llevado a cabo 04 sesiones autogestionadas, las cuales detallan los momentos RevelArte: Artmósfera, Arte, RevelArte y FinalizArte, incluyendo a su vez una actividad y recursos varios para el docente en el marco de la aplicación de la metodología. Estas sesiones son desarrolladas por los docentes de manera asincrónica y las acompañantes pedagógicas acompaña el proceso resolutivo de las actividades planteadas, las cuales son subidas a un portafolio virtual.





**ANEXO 5: CUADRO DE 30 IIEE en donde se ejecuta el programa**

DIRECTORIO REVELARTE							
DATOS DE LAS IIEE.							
N°	UGEL	RED	IE	DISTRITO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	ALUMNADO
1	UGEL 01	RED 0118	IE 7242 DIVINO MAESTRO	VILLA EL SALVADOR	PARCELA 3A SUBPARCELA 1 MZ I LOTE 1 ETAPA IV	982135380	MIXTO
2	UGEL 01	RED 0108	IE 6093 CORONEL JUAN VALER SANDOVAL	VILLA MARIA DEL TRIUNFO	AVENIDA MIGUEL GRAU S/N	2930594-962765457	MIXTO
3	UGEL 01	RED 0106	IE JAVIER HERAUD	SAN JUAN DE MIRAFLORES	AVENIDA SAN JUAN 690 ZONA E	2760719-98728008-981770992	MIXTO
4	UGEL 01	RED 0117	IE 7093 REPUBLICA DE FRANCIA	VILLA EL SALVADOR	AVENIDA MICAELA BASTIDAS / TALARA S/N SECTOR 3	2877072 - 994447261	MIXTO
5	UGEL 01	RED 0115	IE 6099 PERU ESPAÑA - MI MUNDO DE COLORES	VILLA EL SALVADOR	GRUPO 2A S/N SECTOR 6	2881228-918831708	MIXTO
6	UGEL 01	RED 0114	IE 6062 PERU - EEUU	VILLA EL SALVADOR	AVENIDA MICAELA BASTIDAS GRUPO SECTOR 1	2920042-996500662	MIXTO
7	UGEL 02	RED 0201	IE NACIONAL RIMAC	RIMAC	AVENIDA SANCHO DAVILA	3817878	MUJERES
8	UGEL 02	RED 0204	IE JOSE GABRIEL CONDORCANQUI	INDEPENDENCIA	JIRON CAJABAMBA	7758494	MIXTO
9	UGEL 02	RED 0202	IE CARLOS PAREJA PAZ SOLDAN	RIMAC	CALLE LOS DESCALZOS S/N	4819123	VARONES
10	UGEL 03	RED 0316	IE BARTOLOME HERRERA	SAN MIGUEL	AVENIDA LA MARINA CUADRA 12	2633309	VARONES
11	UGEL 03	RED 0307	IE 0005 ROSA DE SANTA MARIA	BREÑA	JIRON CARHUAZ 326	4244025 - 4244067	MUJERES
12	UGEL 03	RED 0310	IE 1124 JOSE MARTI	LA VICTORIA	AVENIDA BAUZATE Y MEZA 2299	3238265	MIXTO
13	UGEL 03	RED 0302	IE 1168 HEROES DEL CENEPA	CERCADO DE LIMA	JIRON HUALLAGA 878	4270213 - 4270234	MIXTO
14	UGEL 03	RED 0301	IE 103 LUIS ARMANDO CABELLO HURTADO	CERCADO DE LIMA	PASAJE ALTO DE LA ALIANZA S/N	13239568	MIXTO
15	UGEL 03	RED 0306	IE 0040 HIPOLITO UNANUE	CERCADO DE LIMA	AVENIDA ELVIRA GARCIA Y GARCIA S/N	3672540	MIXTO
16	UGEL 03	RED 0301	IE 25 NUESTRA SEÑORA DE LA INMACULADA	CERCADO DE LIMA	JIRON JUNIN 1238	3287180	MIXTO
17	UGEL 03	RED 0312	IE REPUBLICA DE CHILE	LINCE	JIRON RISSO 477	4711593	MUJERES
18	UGEL 03	RED 0310	1120 PEDRO ADOLFO LABARTHE EFFIO	LA VICTORIA	AVENIDA MEXICO 2048	3237824	MIXTO
19	UGEL 04	RED 0415	IE DEMOCRACIA Y LIBERTAD	CARABAYLLO	AVENIDA MANEL PRADO S/N	7920723	MIXTO
20	UGEL 05	RED 0507	IE 0151 MICAELA BASTIDAS	SAN JUAN DE LURIGANCHO	CALLE 60 MZ J	3923865	MIXTO
21	UGEL 05	RED 0512	IE 135 TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA	SAN JUAN DE LURIGANCHO	JIRON RIO SANTA MZ C LOTE 11	3892041	MIXTO
22	UGEL 05	RED 0503	IE 0076 MARIA AUXILIADORA	SAN JUAN DE LURIGANCHO	JIRON SAN MARTIN S/N	S.N.	MIXTO
23	UGEL 05	RED 0515	IE 046 LOS LIBERTADORES DE AYACUCHO	EL AGUSTINO	PASAJE LOS ANGELES S/N	3262079	MIXTO
24	UGEL 05	RED 0505	IE 0156 EL PORVENIR	SAN JUAN DE LURIGANCHO	EL PORVENIR MZ F	3892695	MIXTO
25	UGEL 06	RED 0612	IE COLEGIO NACIONAL MIXTO HUAYCAN	ATE	AVENIDA PROLG 15 DE JULIO S/N	989946542 - 953650822	MIXTO
26	UGEL 06	RED 0507	IE 1244 MICAELA BASTIDAS	ATE		3519085	MIXTO
27	UGEL 06	RED 0608	IE EDELMIRA DEL PANDO	ATE	CARRETERA CENTRAL S/N	3512943	MUJERES
28	UGEL 06	RED 0612	IE 1251 PERUANO SUIZO	ATE	HIJOS DE APURIMAC	3563725	MIXTO
29	UGEL 07	RED 0714	IE 7066 ANDRES AVELINO CACERES	CHORRILLOS	AVENIDA 12 DE OCTUBRE S/N	2581951	MIXTO
30	UGEL 07	RED 0712	IE 7075 JUAN PABLO II	CHORRILLOS	CALLE 8 S/N	2550785 - 2542660	MIXTO

Código : 25102188  
Clave : CCD9

