IV CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL

LA CIUDAD EN EL AULA

"NIÑOS QUE JUEGAN, NIÑOS QUE APRENDEN, NIÑOS FELICES..."

“NIÑOS QUE JUEGAN, NIÑOS QUE APRENDEN, NIÑOS FELICES…”

EJE: APRENDIZAJES

Autoras:

- *Directora : María Isabel Flores Monteza*
- *Presentadora: Rocío Ramos Salas*
- *Docentes de la IEI 017 - “Virgen de la Medalla Milagrosa”.*

LA CIUDAD EN EL AULA

IEI 017 "Virgen de la Medalla Milagrosa" UGEL 02.

Contexto en el que se realiza la buena práctica

¿En qué contexto se realizó?

Contexto Local (UGEL, RED) → •UGEL 02 – RED XVIII

Contexto institucional (IIEE) → •IEI 017 – VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA

Contexto Áulico (Nivel, grado y sección) → IEI 017

Caracterización de la problemática

¿De qué problemática se partió?

Después de realizar un diagnóstico en nuestra IEI, encontramos:

Docentes que veían solo por su aula, mostrando cierta indiferencia respecto a los demás; trabajo muy individualista, lo cual se reflejaba en los niños y padres de familia.

Los espacios de la IEI no eran aprovechados debidamente.

Nuestro niños y niñas solo se beneficiaban con algunas habilidades pedagógicas y artísticas de su docente de aula.

Los PPFF, no respetaban el ritmo de aprendizaje de sus niños, exigiendo tareas y cuadernos para llevar a casa.

Objetivos de la buena práctica

Fortalecer el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas de la IEI N° 017 Virgen de la Medalla Milagrosa, a través de los talleres de expresión en lenguajes artísticos y psicomotricidad.

Fundamentos teóricos de la buena práctica

MINEDU – 2015

RUTAS DEL APRENDIZAJE

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTISTÍCOS

Todos los lenguajes expresivos, cognitivos y comunicativos que se constituyen en la reciprocidad nacen y se desarrollan en la experiencia. El niño es sujeto constructivo y coautor de estos lenguajes.

Todos los lenguajes que ya conviven en la mente y en las actividades del niño tienen el poder de convertirse en fuerzas generadoras de otros lenguajes de otras acciones de otras lógicas y de otras potencialidades creativas.

Malaguzzi, 2005

MINEDU

GUÍA DE PSICOMOTRICIDAD

2012

"La Psicomotricidad es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de si mismo por la vía motriz, una invitación a comprender el sentido de sus conductas"

Bernard Aucouturrier.

Actores que han intervenido en la buena práctica

MINEDU – DRELM – UGEL 02

Directora, a través del acompañamiento y la asesoría pedagógica.

Docentes comprometidas, líderes y dispuestas a los buenos cambios.

Niños y niñas que desarrollan todas sus potencialidades.

Padres de familia sensibilizados con la propuesta y que respetan el proceso madurativo del niño.

Resumen de la buena práctica

¿En qué consiste?

Buena práctica

"NIÑOS QUE JUEGAN, NIÑOS QUE APRENDEN, NIÑOS FELICES"....

¿Qué busca resolver o cambiar?

Proceso de la buena práctica

¿Qué acciones se desarrollaron en cada etapa de la buena práctica?

Diagnóstico

Intervención en la práctica

Evaluación

Metodología y/o Estrategias

¿Qué estrategias se aplicó? ¿Qué recursos se utilizó?

Psicomotricidad – un medio para aprender y comunicar:	**Vivencial y participativa basada en el juego espontáneo haciendo uso de Módulo de psicomotricidad (MINEDU). Sala de psicomotricidad y área libre destinada al juego psicomotriz.**
El cuerpo en acción . Dramatización	**Desarrollando la imaginación expresividad, control y dominio de su cuerpo, y su voz. Empleando los recursos como: Teatrín , títeres y disfraces. Pañuelos, maracas, etc.**
La danza es la celebración de la vida en movimiento.	**Valiéndose LA IEI 017 de movimiento corporales cargados de emoción para expresar y comunicar sus emociones, utilizando recursos como radio, cintas cd pañuelos.**
El lenguaje gráfico	**Desarrollando la imaginación, la expresividad y la toma de conciencia. Utilizando paneles, murales, obras artísticas (pinturas), témperas, materiales reciclables, entre otros.**
El lenguaje musical	**Desarrollando la percepción auditiva, haciendo uso de combinaciones sonoras, con instrumentos musicales.**

Resultados de la buena práctica

DIRECTIVO CON LIDERAZGO PEDAGÓGICO

MAESTRAS CON BUENAS PRÁCTICAS

Cambios/Mejoras Desempeño Estudiante

PADRES DE FAMILIA MÁS INVOLUCRADOS

TRABAJO EN EQUIPO

Otros logros y resultados de la buena práctica

Cambios/Mejoras en otras dimensiones, espacios y actores de la escuela

Conclusiones de la buena práctica

- ✓ Niños creativos y sociables
- ✓ Niños que han mejorado sus impulsos, mejorando sus relaciones con sus pares.
- ✓ Trabajo en equipo del adulto y del niño.
- ✓ Niños que se expresan libremente.
- ✓ Niños con necesidades especiales aceptados con amor y respeto por todos sus pares, que disfrutan de sus talleres con total libertad y autonomía.
- ✓ La demanda educativa ha aumentado ya que nuestro trabajo ha sido reconocido por la comunidad, exigiéndonos vacantes para el 2016.

Lecciones aprendidas

- ✓ Esta experiencia nos demuestra, que un trabajo en equipo compartido y cooperativo fortalece las relaciones interpersonales entre niños y adultos.

- ✓ Cuando hay un sustento teórico y este es fortalecido por todas las docentes, el Padre de Familia confía en que es lo que le corresponde aprender al niño de II ciclo.

Evidencias de los resultados de la Buena Práctica

Gracias IEI Nº 017 – VMM – LOS OLIVOS
UGEL 02