

CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MÉRITOS ABIERTO DE DOCENTES REGULARES EN EDUCACIÓN SUPERIOR 2018-I
ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

| CÓDIGO MODULAR | ENSF | DISTRITO | PROVINCIA | PERFIL DOCENTE | JORNADA LABORAL | DETALLES DE ORIGEN Y SITUACION VACANCIA DE LA PLAZA | CURSOS A DESARROLLAR 2018-I | HORAS LECTIVAS | | | | | HORAS NO LECTIVAS | | REMUNERACIÓN |
|--------------------------------------|---------------------|--------------|-----------|---|-----------------|---|---|----------------|---------|-------|--------|----------|---------------------|----------|--------------|
| | | | | | | | | CICLO | MENCION | HORAS | GRUPOS | SUBTOTAL | ACTIVIDAD ACADÉMICA | SUBTOTAL | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | DANZA ANDINA 1 REGIONES (AYACUCHO, APURÍMAC, HUANCAMELICA) Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 40 | PLAZA ORGÁNICA DANZA | Taller Seminario de D. Folklórica I (PAEA) | I | DAB | 1.5 | 2 | 3 | Prep. Ses.aprendiz. | 4 | S/ 2,488.00 |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folklórica III (PAEA) | III | DAB | 1.5 | 2 | 3 | Investigación | 4 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folklórica V (PAEA) | V | DAB | 1.5 | 2 | 3 | Reun. Técn. Pedag. | 4 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folklórica VII (PAEA) | VII | DAB | 1.5 | 2 | 3 | Elab.mat.educativo | 4 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folklórica IX (PAEA) | IX | DAB | 1.5 | 2 | 3 | Rev. y asesoria | 4 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folklórica I (PAAP) | I | D | 1.5 | 1 | 1.5 | | 20 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folklórica III (PAAP) | III | D | 1.5 | 1 | 1.5 | | | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folklórica IX (PAAP) | IX | D | 1.5 | 1 | 1.5 | | | |
| | | | | | | 19.5 | | | | | | | | | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | DANZA ANDINA 2 REGIONES (JUNIN, PASCO, ANCASH) Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 40 | PLAZA ORGÁNICA DANZA | Taller Seminario de D. Folklórica I (PAEA) | I | DAB | 1.5 | 2 | 3 | Prep. Ses.aprendiz. | 4 | S/ 2,488.00 |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folklórica III (PAEA) | III | DAB | 1.5 | 2 | 3 | Investigación | 4 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folklórica V (PAEA) | V | DAB | 1.5 | 2 | 3 | Reun. Técn. Pedag. | 4 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folklórica IX (PAEA) | IX | DAB | 1.5 | 2 | 3 | Elab.mat.educativo | 4 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folklórica I (PAAP) | I | D | 1.5 | 1 | 1.5 | Rev. y asesoria | 4 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folklórica III (PAAP) | III | D | 1.5 | 1 | 1.5 | | | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folklórica V (PAAP) | V | D | 1.5 | 1 | 1.5 | | 20 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folklórica VII (PAAP) | VII | D | 1.5 | 1 | 1.5 | | | |
| Taller de Danza Folklórica IX (PAAP) | IX | D | 1.5 | 1 | 1.5 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 19.5 | | | | | | | | | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | TÉCNICA DANZARIA EXPRESIÓN CORPORAL Título Profesional en Educación Artística, mención Danza y/o Título Profesional de carrera afín. Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 40 | PLAZA ORGÁNICA DANZA | Técnica Danzaría III (PAAP) | III | D | 4 | 1 | 4 | Prep. Ses.aprendiz. | 4 | S/ 2,488.00 |
| | | | | | | | Expresion Corporal III (PAAP) | III | D | 4 | 1 | 4 | Investigación | 4 | |
| | | | | | | | Expresion Corporal V (PAAP) | V | D | 2 | 1 | 2 | Reun. Técn. Pedag. | 4 | |
| | | | | | | | Expresion Corporal (PAEA) | I | M | 4 | 1 | 4 | Elab.mat.educativo | 3 | |
| | | | | | | | Técnica Danzaría V (PAAP) | V | D | 4 | 1 | 4 | Rev. y asesoria | 3 | |
| | | | | | | | Lab. de Técnica de la D. Folklórica II (PAAP) | VII | D | 4 | 1 | 4 | | 18 | |
| | | | | | | | | | | | | | 22 | | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | DANZA COSTA DANZAS AFROPERUANAS / MARINERA Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 30 | PLAZA ORGÁNICA DANZA | Taller de Danza Folklórica I (PAAP) | I | D | 1.5 | 1 | 1.5 | Prep. Ses.aprendiz. | 3 | S/ 1,866.00 |
| | | | | | | | Taller de Danza Folklórica III (PAAP) | III | D | 1.5 | 1 | 1.5 | Investigación | 4 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folklórica V (PAAP) | V | D | 1.5 | 1 | 1.5 | Reun. Técn. Pedag. | 3 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folklórica VII (PAAP) | VII | D | 1.5 | 1 | 1.5 | Elab.mat.educativo | 3 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folklórica IX (PAAP) | IX | D | 1.5 | 1 | 1.5 | Rev. y asesoria | 3 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Marinera (PAEA) | VII | DAB | 1.5 | 2 | 3 | | | |
| | | | | | | | Taller de Danza Marinera (PAEA) | IX | DAB | 1.5 | 2 | 3 | | 16 | |
| | | | | | | 13.5 | | | | | | | | | |
| | | | | | 150 | | | | | | | | | | |

**CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MÉRITOS ABIERTO DE DOCENTES REGULARES EN EDUCACIÓN SUPERIOR 2018-I
ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

| CÓDIGO MODULAR | ENSF | DISTRITO | PROVINCIA | PERFIL DOCENTE | JORNADA LABORAL | DETALLES DE ORIGEN Y SITUACIÓN VACANCIA DE LA PLAZA | CURSOS A DESARROLLAR 2018-I | HORAS LECTIVAS | | | | | REMUNERACIÓN |
|--------------------------------------|---------------------|--------------|-----------|--|-----------------|---|---|----------------|---------|-------|--------|----------|--------------|
| | | | | | | | | CICLO | MENTIÓN | HORAS | GRUPOS | SUBTOTAL | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | DANZA COSTA DANZAS AFROPERUANAS / MARINERA Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza o Cultor de la especialidad Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 20 | CONTRATO POR HORAS DANZA | Taller Seminario de D. Folkloría I (PAEA) | I | DAB | 1.5 | 2 | 3 | S/ 1,244.00 |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría III (PAEA) | III | DAB | 1.5 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría V (PAEA) | V | DAB | 1.5 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría VII (PAEA) | VII | DAB | 1.5 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría IX (PAEA) | IX | DAB | 1.5 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Marinera (PAAP) | VII | D | 1.5 | 1 | 1.5 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Marinera (PAAP) | IX | D | 1.5 | 1 | 1.5 | |
| | | | | | | | Taller Instrumento Complementario Cajón | III | DAB | 1 | 2 | 2 | |
| | | | | | 20 | | | | | | | | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | ACOMPANAMIENTO MUSICAL (PERCUSIÓN) DANZA COSTA (AFROPERUANAS) Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza o Cultor de la especialidad Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 20 | CONTRATO POR HORAS DANZA | Taller Seminario de D. Folkloría I (PAEA) | I | DAB | 2 | 2 | 4 | S/ 1,244.00 |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría III (PAEA) | III | DAB | 2 | 2 | 4 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría V (PAEA) | V | DAB | 2 | 2 | 4 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría VII (PAEA) | VII | DAB | 2 | 2 | 4 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría IX (PAEA) | IX | DAB | 2 | 2 | 4 | |
| | | | | | 20 | | | | | | | | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | EXPRESIÓN CORPORAL I - III Título Profesional en Educación Artística, mención Danza y/o Título Profesional en carrera afín. Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 20 | CONTRATO POR HORAS DANZA | Expresión Corporal I (PAAP) | I | D | 4 | 1 | 4 | S/ 1,244.00 |
| | | | | | | | Expresión Corporal I (PAEA) | I | DAB | 4 | 2 | 8 | |
| | | | | | | | Expresión Corporal III (PAEA) | III | DAB | 4 | 2 | 8 | |
| | | | | | 20 | | | | | | | | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | DANZA AMAZONICA REGIONES (LORETO, UCAYALI, HUANUCO, MADRE DE DIOS) Título Profesional en Educación Artística especialidad Folklore, mención Danza y/o Cultor de la Región Experiencia: Mínimo 3 años en Educación Superior. | 20 | CONTRATO POR HORAS DANZA | Taller Seminario de D. Folkloría I (PAEA) | I | DAB | 1.5 | 2 | 3 | S/ 1, 244.00 |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría III (PAEA) | III | DAB | 1.5 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría V (PAEA) | V | DAB | 1.5 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría VII (PAEA) | VII | DAB | 1.5 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría IX (PAEA) | IX | DAB | 1.5 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folkloría I (PAAP) | I | D | 1.5 | 1 | 1.5 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folkloría III (PAAP) | III | D | 1.5 | 1 | 1.5 | |
| Taller de Danza Folkloría V (PAAP) | V | D | 1.5 | 1 | 1.5 | | | | | | | | |
| | | | | | 19.5 | | | | | | | | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | DANZA ANDINA 3 REGIONES (AREQUIPA, MOQUEGUA, TACNA, PUNO) Título Profesional en Educación Artística especialidad Folklore, mención Danza y/o Cultor de la Región Experiencia: Mínimo 3 años en Educación Superior. | 20 | CONTRATO POR HORAS DANZA | Taller Seminario de D. Folkloría I (PAEA) | I | DAB | 1.5 | 2 | 3 | S/ 1,244.00 |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría III (PAEA) | III | DAB | 1.5 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría VII (PAEA) | VII | DAB | 1.5 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | Taller Seminario de D. Folkloría IX (PAEA) | IX | DAB | 1.5 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folkloría I (PAAP) | I | D | 1.5 | 1 | 1.5 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folkloría III (PAAP) | III | D | 1.5 | 1 | 1.5 | |
| | | | | | | | Taller de Danza Folkloría V (PAAP) | V | D | 1.5 | 1 | 1.5 | |
| Taller de Danza Folkloría VII (PAAP) | VII | D | 1.5 | 1 | 1.5 | | | | | | | | |
| Taller de Danza Folkloría IX (PAAP) | IX | D | 1.5 | 1 | 1.5 | | | | | | | | |
| | | | | | 19.5 | | | | | | | | |
| | | | | | 100 | | | | | | | | |



**CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MÉRITOS ABIERTO DE DOCENTES REGULARES EN EDUCACIÓN SUPERIOR 2018-I
ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

| CÓDIGO MODULAR | ENSF | DISTRITO | PROVINCIA | PERFIL DOCENTE | JORNADA LABORAL | DETALLES DE ORIGEN Y SITUACIÓN VACANCIA DE LA PLAZA | CURSOS A DESARROLLAR 2018-I | HORAS LECTIVAS | | | | | HORAS NO LECTIVAS | | REMUNERACIÓN |
|----------------|---------------------|--------------|-----------|---|-----------------|---|---|----------------|---------|-------|--------|----------|---------------------|----------|--------------|
| | | | | | | | | CICLO | MEÑCIÓN | HORAS | GRUPOS | SUBTOTAL | ACTIVIDAD ACADEMICA | SUBTOTAL | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | MÚSICA 1 Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Música Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 40 | PLAZA ORGÁNICA MÚSICA | Instrumento Principal Saxofón I | I | M | 2 | 1 | 2 | Prep. Ses.aprendiz. | 5 | S/ 2,488.00 |
| | | | | | | | Instrumento Principal Saxofón III | III | M | 2 | 1 | 2 | Elab.mat.educativo | 5 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Saxofón V | V | M | 2 | 1 | 2 | Reun. Técn. Pedag. | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Saxofón IX | IX | M | 2 | 1 | 2 | Rev. y asesoría | 3 | |
| | | | | | | | Taller de Música Tradicional Peruana -Orquesta Típica | VII | M | 4 | 1 | 4 | | | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Saxofón I (AP) | I | M | 2 | 1 | 2 | | 15 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Saxofón III (AP) | III | M | 2 | 1 | 2 | | | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Saxofón V (AP) | V | M | 2 | 1 | 2 | | | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Saxofón VII (AP) | VII | M | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Saxofón VII (PAEA) | V | M | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Saxofón IX (AP) | VII | M | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | | | | | Taller de Música Tradicional Peruana (AP)-Orquesta Típica | VII | M | 4 | 1 | 4 | | | |
| | | | | | | | 25 | | | | | | | | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | MÚSICA 2 Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Música Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 40 | PLAZA ORGÁNICA MÚSICA | Taller de Instrumento Complementario I Guitarra | III | M | 4 | 1 | 4 | Prep. Ses.aprendiz. | 4 | S/ 2,488.00 |
| | | | | | | | Instrumento Principal I Guitarra Criolla | I | M | 2 | 1 | 2 | Elab.mat.educativo | 4 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal III Guitarra Criolla | III | M | 2 | 2 | 4 | Reun. Técn. Pedag. | 4 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal IX Guitarra Criolla | IX | M | 1 | 1 | 1 | Investigación | 4 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal V Guitarra Criolla | V | M | 2 | 1 | 2 | Asesoría | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal VII Guitarra Criolla | VII | M | 1 | 1 | 1 | Tutoría | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal I Guitarra Criolla (AP) | I | M | 2 | 1 | 2 | | 20 | |
| | | | | | | | Práctica Grupal II (AP) | III | M | 4 | 1 | 4 | | | |
| | | | | | | | 20 | | | | | | | | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | MÚSICA 3 Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Música Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 30 | PLAZA ORGÁNICA MÚSICA | Instrumento Principal - Percusión I | I | M | 2 | 1 | 2 | Prep. Ses.aprendiz. | 4 | S/ 1,866.00 |
| | | | | | | | Instrumento Principal - Percusión III | III | M | 2 | 1 | 2 | Elab.mat.educativo | 4 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal - Percusión V | V | M | 2 | 1 | 2 | Reun. Técn. Pedag. | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal - Percusión VII | VII | M | 1 | 1 | 1 | Rev. y asesoría | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal - Percusión IX | IX | M | 1 | 1 | 1 | Investigación | 3 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal - Percusión I (AP) | I | M | 2 | 1 | 2 | | 15 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal - Percusión III (AP) | III | M | 2 | 1 | 2 | | | |
| | | | | | | | Instrumento Principal - Percusión V (AP) | V | M | 2 | 1 | 2 | | | |
| | | | | | | | Instrumento Principal - Percusión VII (AP) | VII | M | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | | | | | 15 | | | | | | | | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | MÚSICA 4 Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Música Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 30 | PLAZA ORGÁNICA MÚSICA | Instrumento Principal I Guitarra Andina | I | M | 2 | 2 | 4 | Prep. Ses.aprendiz. | 3 | S/ 1,866.00 |
| | | | | | | | Instrumento Principal III Guitarra Andina | III | M | 2 | 1 | 2 | Elab.mat.educativo | 3 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal V Guitarra Andina | V | M | 2 | 2 | 4 | Reun. Técn. Pedag. | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal VII Guitarra Andina | VII | M | 1 | 1 | 1 | Rev. y asesoría | 3 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal IX Guitarra Andina | IX | M | 1 | 1 | 1 | Investigación | 3 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal I Guitarra Andina (AP) | I | M | 2 | 2 | 4 | | 14 | |
| | | | | | | | 16 | | | | | | | | |
| | | | | | 140 | | | | | | | | | | |



**CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MÉRITOS ABIERTO DE DOCENTES REGULARES EN EDUCACIÓN SUPERIOR 2018-I
ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

| CÓDIGO MODULAR | ENSF | DISTRITO | PROVINCIA | PERFIL DOCENTE | JORNADA LABORAL | DETALLES DE ORIGEN Y SITUACIÓN VACANCIA DE LA PLAZA | CURSOS A DESARROLLAR 2018-I | HORAS LECTIVAS | | | | | REMUNERACIÓN |
|----------------|---------------------|--------------|-----------|---|-----------------|---|--|----------------|--------|-------|--------|----------|--------------|
| | | | | | | | | CICLO | MECIÓN | HORAS | GRUPOS | SUBTOTAL | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | MUSICA 5 Título Profesional en Educación Artística, mención Música. Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 20 | CONTRATO POR HORAS MÚSICA | Teoría Musical- PAAP | III | M | 4 | 1 | 4 | S/ 1,244.00 |
| | | | | | | | Analisis Musical | VII | M | 4 | 1 | 4 | |
| | | | | | | | Taller de Dirección Musical - PAAP | VII | M | 4 | 1 | 4 | |
| | | | | | | | Dirección Musical I | IX | M | 4 | 1 | 4 | |
| | | | | | | | Teoría - PAEA | III | M | 4 | 1 | 4 | |
| | | | | | | | | | | | | 20 | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | MUSICA 6 Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Música Experiencia: Mínimo 3 años en Educación Superior. | 21 | CONTRATO POR HORAS MÚSICA | Instrumento Principal I Quena | I | M | 2 | 1 | 2 | S/ 1,244.00 |
| | | | | | | | Instrumento Principal III - Quena | III | M | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal V - Quena | V | M | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal VII - Quena | VII | M | 1 | 1 | 1 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal V - Quena (AP) | V | M | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal I Quena -PAAP | I | M | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Quena III -PAAP | III | M | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | Taller de Música Tradicional Peruana III-PAEA Roncadoras | III | M | 4 | 1 | 4 | |
| | | | | | | | Taller de Música Tradicional Peruana III-PAAP Roncadoras | III | M | 4 | 1 | 4 | |
| | | | | | | | | | | | | 21 | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | MUSICA 7 Título Profesional en Educación Artística, mención Música. Experiencia: Mínimo 3 años en Educación Superior. | 20 | CONTRATO POR HORAS MÚSICA | Practica coral (electivo) | IX | M | 2 | 1 | 2 | S/ 1,244.00 |
| | | | | | | | Instrumento Principal Canto I | I | M | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Canto I (AP) | I | M | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Canto III (AP) | III | M | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Canto VII (AP) | VII | M | 1 | 1 | 1 | |
| | | | | | | | Técnica Vocal II - Electivo (AP) | VII | DM | 2 | 2 | 4 | |
| | | | | | | | Canto III - PAEA | III | M | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | Canto V - PAEA | V | M | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | Canto III - PAEA | IX | M | 1 | 1 | 1 | |
| | | | | | | | Práctica Coral (electivo) PAAP | IX | D | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | 20 | | | | | | | | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | MUSICA 8 Título Profesional en Educación Artística, mención Música. Experiencia: Mínimo 3 años en Educación Superior. | 20 | CONTRATO POR HORAS MÚSICA | Taller de Arreglo - AP | VII | M | 2 | 1 | 2 | S/ 1,244.00 |
| | | | | | | | Instrumentación I - AP | IX | M | 4 | 1 | 4 | |
| | | | | | | | Taller de Piano Complementario I (AP) | III | M | 2 | 2 | 4 | |
| | | | | | | | Introducción Etnomusicológica PAEA | VII | M | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | Organología Introducción a la Acustica | IX | M | 4 | 1 | 4 | |
| | | | | | | | Etnomusicología PAAP | VII | M | 4 | 1 | 4 | |
| | | | | | 20 | | | | | | | | |
| | | | | | 81 | | | | | | | | |



**CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MÉRITOS ABIERTO DE DOCENTES REGULARES EN EDUCACIÓN SUPERIOR 2018-I
ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

| CÓDIGO MODULAR | ENSF | DISTRITO | PROVINCIA | PERFIL DOCENTE | JORNADA LABORAL | DETALLES DE ORIGEN Y SITUACIÓN VACANCIA DE LA PLAZA | CURSOS A DESARROLLAR 2018-I | HORAS LECTIVAS | | | | | HORAS NO LECTIVAS | | REMUNERACIÓN |
|----------------|---------------------|--------------|-----------|---|-----------------|---|---------------------------------------|----------------|---------|-------|--------|----------|---------------------|----------|--------------|
| | | | | | | | | CICLO | MENCION | HORAS | GRUPOS | SUBTOTAL | ACTIVIDAD ACADÉMICA | SUBTOTAL | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | EDUCACIÓN Y HUMANIDADES 1 Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza. Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 40 | PLAZA ORGÁNICA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES | Teoría de la danza II | V | DAB | 2 | 2 | 4 | Prep. Ses.aprendiz. | 4 | S/ 2,488.00 |
| | | | | | | | Historia de la danza peruana | V | DAB | 4 | 2 | 8 | Elab.mat.educativo | 3 | |
| | | | | | | | Teoría de la danza II (AP) | V | D | 2 | 1 | 2 | Reun. Técn. Pedag. | 3 | |
| | | | | | | | Desarrollo Humano AP | III | D | 4 | 1 | 4 | Rev. y asesoria | 5 | |
| | | | | | | | Bases Biomec. del Movimiento (AP) | VII | D | 2 | 1 | 2 | Investigación | 5 | |
| | | | | | | | | | | 20 | 20 | | | | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | EDUCACIÓN Y HUMANIDADES 2 Título Profesional en la carrera afín. Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 30 | PLAZA ORGÁNICA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES | Metodología del Trabajo Universitario | I | M | 4 | 2 | 8 | Prep. Ses.aprendiz. | 5 | S/ 1,866.00 |
| | | | | | | | Antropología Cultural | II | M | 2 | 1 | 2 | Elab.mat.educativo | 5 | |
| | | | | | | | Antropología Cultural - PAAP | I | DM | 2 | 2 | 4 | Reun. Técn. Pedag. | 4 | |
| | | | | | | | Economía de la Cultura - PAAP | V | M | 2 | 1 | 2 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 70 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------------------|--------------|------|---|-----|--|------------------------------------|-----|-------|---|---|----|-------------|
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | EDUCACION Y HUMANIDADES 8 | 20 | CONTRATO POR HORAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES | Historia del Arte Universal - PAEA | III | DM | 4 | 3 | 12 | S/ 1,244.00 |
| | | | | Título Profesional Docente y/o Título de la Especialidad afin. | | | Historia del Arte Universal - PAAP | III | DM | 4 | 2 | 8 | |
| | | | | Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | | | | | | | | 20 | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | EDUCACION Y HUMANIDADES 9 | 21 | CONTRATO POR HORAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES | Investigacion Etnografica | V | M | 3 | 1 | 3 | S/ 1,244.00 |
| | | | | Título en Educación Superior Universitaria. | | | Arte Popular Peruano | VII | DAB/M | 3 | 3 | 9 | |
| | | | | Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior Universitario. | | | Pensamiento Arguediano | IX | DAB/M | 3 | 3 | 9 | |
| | | | | | | | | | | | | 21 | |
| | | | | | 141 | | | | | | | | |



**CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MÉRITOS ABIERTO DE DOCENTES REGULARES EN EDUCACIÓN SUPERIOR 2018-I
ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

| CÓDIGO MODULAR | ENSF | DISTRITO | PROVINCIA | PERFIL DOCENTE | JORNADA LABORAL | DETALLES DE ORIGEN Y SITUACIÓN VACANCIA DE LA PLAZA | CURSOS A DESARROLLAR 2018-I | HORAS LECTIVAS | | | | | HORAS NO LECTIVAS | | REMUNERACIÓN |
|----------------|---------------------|--------------|-----------|---|-----------------|--|---------------------------------------|----------------|--------|-------|--------|----------|----------------------|----------|--------------|
| | | | | | | | | CICLO | MECIÓN | HORAS | GRUPOS | SUBTOTAL | ACTIVIDAD ACADÉMICA | SUBTOTAL | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | PRÁCTICA PROFESIONAL 1 Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención danza Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior | 40 | PLAZA ORGÁNICA PRÁCTICA PRE PROFESIONAL | Práctica Pre-Profesional I (AP) | V | D | 4 | 1 | 4 | Prep. Ses. aprendiz. | 5 | S/ 2,488.00 |
| | | | | | | | Práctica Pre-Profesional III (AP) | VII | D | 4 | 1 | 4 | Elab.mat.educativo | 5 | |
| | | | | | | | Práctica Pre-Profesional V (AP) | IX | D | 4 | 1 | 4 | Reun. Técn. Pedag. | 4 | |
| | | | | | | | Práctica Pre-Profesional I (EA) | VII | M | 8 | 1 | 8 | Rev. y asesoría | 2 | |
| | | | | | | | | | | | | | Investigación | 4 | |
| | | | | | | | | | | | | | | 20 | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | PRÁCTICA PROFESIONAL 2 Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Música Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior | 40 | PLAZA ORGÁNICA PRÁCTICA PRE PROFESIONAL | Práctica Pre-Profesional III (EA) | IX | M | 10 | 1 | 10 | Prep. Ses. aprendiz. | 4 | S/ 2,488.00 |
| | | | | | | | Práctica Pre-Profesional III (AP) | VII | M | 4 | 1 | 4 | Elab.mat.educativo | 4 | |
| | | | | | | | Práctica Pre-Profesional I - (AP) | V | M | 4 | 1 | 4 | Reun. Técn. Pedag. | 3 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Charango V EA | V | M | 2 | 1 | 2 | Investigacion | 4 | |
| | | | | | | | Instrumento Principal Charango V (AP) | V | M | 2 | 1 | 2 | Rev. y asesoría | 3 | |
| | | | | | | | | | | | | | 22 | 18 | |
| | | | | | 80 | | | | | | | | | | |



**CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MÉRITOS ABIERTO DE DOCENTES REGULARES EN EDUCACIÓN SUPERIOR 2018-I
ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

| CÓDIGO MODULAR | ENSF | DISTRITO | PROVINCIA | PERFIL DOCENTE | JORNADA LABORAL | DETALLES DE ORIGEN Y SITUACIÓN VACANCIA DE LA PLAZA | CURSOS A DESARROLLAR 2018-I | HORAS LECTIVAS | | | | | REMUNERACIÓN |
|----------------|---------------------|--------------|-----------|---|-----------------|--|---------------------------------|----------------|---------|-------|--------|----------|--------------|
| | | | | | | | | CICLO | MENCIÓN | HORAS | GRUPOS | SUBTOTAL | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | PRÁCTICA PRE PROFESIONAL 1 Título Profesional en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Música Experiencia: Mínimo 3 años | 20 | CONTRATO POR HORAS PRÁCTICA PRE PROFESIONAL | Práctica Pre-Profesional V (AP) | IX | M | 4 | 1 | 4 | S/ 1,244.00 |
| | | | | | | | Informática Musical II | VII | M | 2 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | Ética y Deontología -PAEA | VII | D/M | 2 | 2 | 4 | |
| | | | | | | | Seminario de Tesis II (PAAP) | X | M | 2 | 2 | 4 | |
| | | | | | | | Filosofía del Arte (electivo) | IX | DABM | 2 | 3 | 6 | |
| | | | | | 20 | | | | | | | | |
| | | | | | 20 | | | | | | | | |



**CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MÉRITOS ABIERTO DE DOCENTES REGULARES EN EDUCACIÓN SUPERIOR 2018-I
ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

| CÓDIGO MODULAR | ENSF | DISTRITO | PROVINCIA | PERFIL DOCENTE | JORNADA LABORAL | DETALLES DE ORIGEN Y SITUACIÓN VACANCIA DE LA PLAZA | CURSOS A DESARROLLAR 2018-I | HORAS LECTIVAS | | | | | HORAS NO LECTIVAS | | REMUNERACIÓN |
|----------------|---------------------|--------------|-----------|--|-----------------|---|---|----------------|--------|-------|--------|----------|---------------------|----------|--------------|
| | | | | | | | | CICLO | MECIÓN | HORAS | GRUPOS | SUBTOTAL | ACTIVIDAD ACADÉMICA | SUBTOTAL | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | Título Profesional en Danza y/o Artista en la especialidad Danza Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior. | 40 | CONTRATO TEMPORAL REEMPLAZO DE PROF. VICTORIA ARMAS FRANCO | Técnica Danzaria I (PAEA) | I | DAB | 4 | 2 | 8 | Prep. Ses.aprendiz. | 5 | S/ 2,488.00 |
| | | | | | | | Técnica Danzaria I (PAAP) | I | D | 4 | 1 | 4 | Elab.mat.educativo | 5 | |
| | | | | | | | Técnica Danzaria III (PAEA) | III | D | 4 | 2 | 8 | Reun. Técn. Pedag. | 2 | |
| | | | | | | | | | | | | 20 | Rev. y asesoría | 4 | |
| | | | | | | | | | | | | | Investigación | 4 | |
| | | | | | | | | | | | | | | 20 | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | Título Profesional en Educación Especialidad en Investigación Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior Universitaria. | 40 | CONTRATO TEMPORAL REEMPLAZO DE PROF. TANIA ANAYA FIGUEROA | Investigación I (PAEA-PAAP) | VII | DM | 4 | 3 | 12 | Prep. Ses.aprendiz. | 4 | S/ 2,488.00 |
| | | | | | | | Seminario de Tesis I | V | D | 4 | 2 | 8 | Elab.mat.educativo | 4 | |
| | | | | | | | | | | | | | Reun. Técn. Pedag. | 2 | |
| | | | | | | | | | | | | 20 | Rev. y asesoría | 4 | |
| | | | | | | | | | | | | | Investigación | 6 | |
| | | | | | | | | | | | | | | 20 | |
| 1114693 | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS | LIMA CERCADO | LIMA | Título Profesional en Psicología Experiencia: Mínimo 5 años en Educación Superior y/o Universitaria.. | 40 | CONTRATO TEMPORAL REEMPLAZO DE PROF. LILIAN CAYCHO CARVALLO | Desarrollo Humano-PAEA | III | D AB | 4 | 2 | 8 | Prep. Ses.aprendiz. | 4 | S/ 2,488.00 |
| | | | | | | | Bases Psiconeuroanatómicas de la Educ. Danzaria -PAEA | VII | D A/B | 3 | 2 | 6 | Elab.mat.educativo | 3 | |
| | | | | | | | Psicología del Aprendizaje-PAEA | V | M | 4 | 1 | 4 | Reun. Técn. Pedag. | 2 | |
| | | | | | | | Desarrollo Humano EA | III | M | 4 | 1 | 4 | Rev. y asesoría | 2 | |
| | | | | | | | | | | | | 22 | Investigación | 3 | |
| | | | | | | | | | | | | | Tutoría | 4 | |
| | | | | | | | 18 | | | | | | | | |
| | | | | | 120 | | | | | | | | | | |



CONSOLIDADO DE CUADRO DE HORAS 2018-I

| Departamento Académico | N° De Docentes Plaza Orgánica | Total Horas Plaza Orgánica | N° De Docentes Contrato por Horas | Total horas Contrato por Horas | N° De Docentes Contrato Temporales | Total Horas Contrato Temporales |
|----------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--|---------------------------------------|
| Música | 4 | 140 | 4 | 81 | 3 | 120 |
| Danza | 4 | 150 | 5 | 100 | | |
| Educación y Humanidades | 2 | 70 | 7 | 141 | | |
| Práctica | 2 | 80 | 1 | 20 | | |
| TOTAL | 12 | 440 | 17 | 342 | 3 | 120 |

RESUMEN:

| | DOCENTES | HORAS |
|------------------------|-----------|------------|
| PLAZA ORGÁNICA | 12 | 440 |
| CONTRATOS POR HORAS | 17 | 342 |
| CONTRATO TEMPORAL | 3 | 120 |
| | 32 | 902 |